

jktk ekufi g rkej l æhr , oa dyk fo' ofo | ky;] XokYkh; j
ds vlr xr

महाविद्यालय एवं स्कूल

स्तर के पाठ्यक्रम

2013 2014

कथक नृत्य

MARKING SCHEME

DANCE- KATHAK/BHARATNATYAM/ODISSI

B.DANCE

B.DANCE . (I -SEMESTER)

NO	SUBJECT	MAX	MIN	C.C.C.	MIN	TOTAL
1	ENTREPRENEURSHIP (Foundation)	42	14	8	3	50
2	HINDI (Foundation)	42	14	8	3	50
3	HISTORY OF INDIAN DANCE -THEORY-I	85	28	15	5	100
4	DANCE-PRACTICAL Demostration and viva	200	66			200
5	TABLA (subsidiary) PRACTICAL Demostration and viva	50	17			50
6	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	GRAND TOTAL					500

B.DANCE (I I-SEMESTER)

NO	SUBJECT	MAX	MIN	C.C.C.	MIN	TOTAL
1	ENTREPRENEURSHIP (Foundation)	42	14	8	3	50
	ENGLISH (Foundation)	42	14	8	3	50
3	HISTORY OF INDIAN DANCE -THEORY-I	85	28	15	5	100
	DANCE-PRACTICAL Demostration and viva	200	66			200
4	TABLA (subsidiary) PRACTICAL Demostration and viva	50	17			50
5	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	GRAND TOTAL					500

B.DANCE (III-SEMESTER)

NO	SUBJECT	MAX	MIN	C.C.C.	MIN	TOTAL
1	ENVIRONMENTAL STUDY (Foundation)	42	14	8	3	50
2	HINDI (Foundation)	42	14	8	3	50
3	HISTORY OF INDIAN DANCE - THEORY-I	42	25	8	3	50
4	DANCE -PRACTICAL Demostration and viva	200	66			200
5	LIGHT MUSIC (subsidiary) –PRACTICAL Demostration and viva	50	17			50
6	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	GRAND TOTAL					500

B.DANCE (IV-SEMESTER)

NO	SUBJECT	MAX	MIN	C.C.C.	MIN	TOTAL
1	ENVIRONMENTAL STUDY (Foundation)	42	14	8	3	50
2	ENGLISH (Foundation)	42	14	8	3	50
3	HISTORY OF INDIAN DANCE -THEORY-I	85	28	15	5	100
	DANCE- PRACTICAL Demostration and viva	200	66			200
4	FOLK Dance (subsidiary) PRACTICAL Demostration and viva	50	17			50
5	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	GRAND TOTAL					500

B.DANCE (V- SEMESTER)

NO	SUBJECT	MAX	MIN	C.C.C.	MIN	TOTAL
1	Computer (Foundation)	42	14	8	3	50
2	HISTORY OF INDIAN DANCE -THEORY-I	63	21	12	4	75
3	Applied principals of DANCE -THEORY-II	63	21	12	4	75
4	PRACTICAL- I Demostration and viva	150	50			150
5	PRACTICAL- II STAGE PERFORMANCE	100	33			100
6	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	GRAND TOTAL					500

B.DANCE. (VI-SEMESTER)

NO	SUBJECT	MAX	MIN	C.C.C.	MIN	TOTAL
1	Computer (Foundation)	42	14	8	3	50
2	HISTORY OF INDIAN DANCE -THEORY-I	63	21	12	4	75
3	Applied principals of DANCE- THEORY-II	63	21	12	4	75
4	PRACTICAL –I Demostration and viva	150	50			150
5	PRACTICAL –II STAGE PERFORMANCE	100	33			100
6	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	GRAND TOTAL					500

B.A. DANCE**KATHAK/BHARATNATYAM/ODISSI****B.A. (I- SEMESTER)**

NO	SUBJECT	MAX	MIN	C.C.C.	MIN	TOTAL
1	ENTREPRENEURSHIP (Foundation)	42	14	8	3	50
2	HINDI (Foundation)	42	14	8	3	50
3	HISTORY OF INDIAN DANCE	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100	33			100
4	LITERATURE (HINDI/ENGLISH/SANSKRIT)	85	28	15	5	100
5	SOCIAL SCIENCE (HISTORY/PHILOSOPHY)	85	28	15	5	100
6	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	GRAND TOTAL					500

B.A. II -SEMESTER

NO	SUBJECT	MAX	MIN	C.C.C.	MIN	TOTAL
1	ENTREPRENEURSHIP (Foundation)	42	14	8	3	50
2	ENGLISH (Foundation)	42	14	8	3	50
3	HISTORY OF INDIAN DANCE	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100	33			100
4	LITERATURE (HINDI/ENGLISH/SANSKRIT)	85	28	15	5	100
5	SOCIAL SCIENCE (HISTORY/PHILOSOPHY)	85	28	15	5	100
6	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	GRAND TOTAL					500

B.A. III- SEMESTER

NO	SUBJECT	MAX	MIN	C.C.C.	MIN	TOTAL
1	ENVIRONMENTAL STUDY (Foundation)	42	14	8	3	50
2	HINDI (Foundation)	42	14	8	3	50
3	HISTORY OF INDIAN DANCE	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100	33			100
4	LITERATURE (HINDI/ENGLISH/SANSKRIT)	85	28	15	5	100
5	SOCIAL SCIENCE (HISTORY/PHILOSOPHY)	85	28	15	5	100
6	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	GRAND TOTAL					500

B.A. IV- SEMESTER

NO	SUBJECT	MAX	MIN	C.C.C.	MIN	TOTAL
1	ENVIRONMENTAL STUDY (Foundation)	42	14	8	3	50
2	ENGLISH (Foundation)	42	14	8	3	50
3	HISTORY OF INDIAN DANCE	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100				100
4	LITERATURE (HINDI/ENGLISH/SANSKRIT)	85	28	15	5	100
5	SOCIAL SCIENCE (HISTORY/PHILOSOPHY)	85	28	15	5	100
6	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	GRAND TOTAL					500

B.A. V- SEMESTER

NO	SUBJECT	MAX	MIN	C.C.C.	MIN	TOTAL
1	COMPUTER (Foundation)	42	14	8	3	50
2	HINDI (Foundation)	42	14	8	3	50
3	HISTORY OF INDIAN DANCE	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100	33			100
4	LITERATURE (HINDI/ENGLISH/SANSKRIT)	85	28	15	5	100
5	SOCIAL SCIENCE (HISTORY/PHILOSOPHY)	85	28	15	5	100
6	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	GRAND TOTAL					500

B.A. VI -SEMESTER

NO	SUBJECT	MAX	MIN	C.C.C.	MIN	TOTAL
1	COMPUTER (Foundation)	42	14	8	3	50
2	ENGLISH (Foundation)	42	14	8	3	50
3	HISTORY OF INDIAN DANCE-	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100				100
4	LITERATURE (HINDI/ENGLISH/SANSKRIT)	85	28	15	5	100
5	SOCIAL SCIENCE (HISTORY/PHILOSOPHY)	85	28	15	5	100
6	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	GRAND TOTAL					500

B.A. HONRS DANCE
KATHAK /BHARATNATYAM/ODISSI

B.A. HONRS. (I SEMESTER)

NO	SUBJECT	MAX	MIN	C.C.C.	MIN	TOTAL
1	ENTREPRENEURSHIP (Foundation)	42	14	8	3	50
2	HINDI (Foundation)	42	14	8	3	50
3	VOCAL/INSTRUMENTAL (NONPERCUSSION) music THEORY-	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100	33			100
4	DANCE HISTORY OF INDIAN DANCE THEORY-I	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100	33			100
5	PAINTING THEORY-I	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100	33			100
6	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	GRAND TOTAL					600

B.A. HONRS. (II SEMESTER)

NO	SUBJECT	MAX	MIN	C.C.C.	MIN	TOTAL
1	ENTREPRENEURSHIP (Foundation)	42	14	8	3	50
2	ENGLISH (Foundation)	42	14	8	3	50
3	VOCAL/INSTRUMENTAL (NONPERCUSSION) music THEORY-	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100	33			100
4	DANCE HISTORY OF INDIAN DANCE THEORY-I	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100	33			100
5	PAINTING THEORY-I	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100	33			100
6	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	GRAND TOTAL					600

B.A. HONRS. (III SEMESTER)

NO	SUBJECT	MAX	MIN	C.C.C.	MIN	TOTAL
1	ENVIRONMENTAL STUDY (Foundation)	42	14	8	3	50
2	HINDI (Foundation)	42	14	8	3	50
3	TABLA THEORY-I	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100	33			100
4	THEATRE THEORY-I	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100	33			100
5	SCULPTURE THEORY-I	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100	33			100
6	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	GRAND TOTAL					600

B.A. HONRS. (IV SEMESTER)

NO	SUBJECT	MAX	MIN	C.C.C.	MIN	TOTAL
1	ENVIRONMENTAL STUDY (Foundation)	42	14	8	3	50
2	ENGLISH (Foundation)	42	14	8	3	50
3	TABLA THEORY-I	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100	33			100
4	THEATRE THEORY-I	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100	33			100
5	APPLIED ART THEORY-I	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100	33			100
6	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	GRAND TOTAL					600

B.A. HONRS. (V SEMESTER)

NO	SUBJECT	MAX	MIN	C.C.C.	MIN	TOTAL
1	COMPUTER (Foundation)	42	14	8	3	50
2	HINDI (Foundation)	42	14	8	3	50
3	VOCAL/INSTRUMENTAL (NONPERCUSSION)					
4	DANCE HISTORY OF INDIAN DANCE THEORY-I	42	14	8	3	50
	Applied principals of DANCE -THEORY-II	42	14	8	3	50
	PRACTICAL-I Demostration and viva	200	66			200
	PRACTICAL-II STAGE PERFORMANCE	150	50			150
5	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			0
	GRAND TOTAL					600

B.A. HONRS. (VI SEMESTER)

NO	SUBJECT	MAX	MIN	C.C.C.	MIN	TOTAL
1	COMPUTER (Foundation)	42	28	8	3	50
2	ENGLISH (Foundation)	42	14	8	3	50
3	VOCAL/INSTRUMENTAL (NONPERCUSSION)					
4	DANCE HISTORY OF INDIAN DANCE THEORY-I	42	14	8	3	50
	Applied principals of DANCE -THEORY-II THEORY-II	42	14	8	3	50
	PRACTICAL-I Demostration and viva	200	66			200
	PRACTICAL-II STAGE PERFORMANCE	150	50			150
5	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	GRAND TOTAL					600

MARKING SCHEME

DANCE KATHAK/BHARATNATYAM/ODISSI

M.DANCE /M.A. (I SEMESTER)

NO	SUBJECT	MAX	MIN	C.C.C.	MIN	TOTAL
1	History of Indian Dance THEORY-I	85	28	15	5	100
2	ApPlied principals of Dance THEORY-II	85	28	15	5	100
3	PRACTICAL-I Demostration and viva	150	50			150
4	PRACTICAL-II STAGE PERFORMANCE	100	33			100
5	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	GRAND TOTAL					500

M.MUS/M.A. (II SEMESTER)

NO	SUBJECT	MAX	MIN	C.C.C.	MIN	TOTAL
1	History of Indian Dance THEORY-I	85	28	15	5	100
2	ApPlied principals of Dance THEORY-II	85	28	15	5	100
3	PRACTICAL-I Demostration and viva	150	50			150
4	PRACTICAL-II STAGE PERFORMANCE	100	33			100
5	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	GRAND TOTAL					500

M.A. (III SEMESTER)

NO	SUBJECT	MAX	MIN	C.C.C.	MIN	TOTAL
1	History of Indian Dance THEORY -I	85	28	15	5	100
2	ApPlied principals of Dance THEORY-II	85	28	15	5	100
3	PRACTICAL-I Demostration and viva	150	50			150
4	PRACTICAL-II STAGE PERFORMANCE	100	33			100
5	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	GRAND TOTAL					500

M.A. (IV SEMESTER)

NO	SUBJECT	MAX	MIN	C.C.C.	MIN	TOTAL
1	History of Indian Dance THEORY -I	85	28	15	5	100
2	ApPlied principals of Dance THEORY-II	85	28	15	5	100
3	PRACTICAL-I Demostration and viva	150	50			150
4	PRACTICAL-II STAGE PERFORMANCE	100	33			100
5	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	GRAND TOTAL					500

one year certificate course

KATHAK/BHARATNATYAM/ODISSI

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	DANCE KATHAK/BHARATNATYAM/ODISSI Theory	50	17	50
2	PRACTICAL-I Demostration and viva	100	33	100
	Notation,COMPOSITION description file	50	17	50
	GRAND TOTAL			200

One year Diploma course

KATHAK/BHARATNATYAM/ODISSI

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	DANCE- KATHAK/BHARATNATYAM/ODISSI - Theory I	50	17	50
2	PRACTICAL-I Demostration and viva	100	33	100
	Notation,COMPOSITION description file	50	17	50
	GRAND TOTAL			200

One year Advance Diploma course

KATHAK/BHARATNATYAM/ODISSI

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	DANCE- KATHAK/BHARATNATYAM/ODISSI - THEORY-I	100	33	100
	Theory-II	100	33	100
2	PRACTICAL-I Demostration and viva	150	50	150
3	PRACTICAL-II STAGE PERFORMANCE	100	33	100
4	Notation,COMPOSITION description & DANCE programme attending report file)	50	17	50
	GRAND TOTAL			500

Sangeetika juniour diploma Sugam Nritya

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	Light dance& folk dance Theory	50	17	50
	PRACTICAL-I Demostration and viva	100	33	100
	Notation,COMPOSITION description file	50	17	50
	GRAND TOTAL			200

Sangeetika senior Diploma sugam Nritya

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	Light dance & folk dance-Theory	50	17	50
	PRACTICAL-I Demostration and viva	100	33	100
2	Notation,Rag description & Music programmeattending report file	50	17	50
	GRAND TOTAL			200

MARKING SCHEME FOR PRIVATE SYALLABUS

KATHAK/BHARATNATYAM/ODISSI

B.DANCE (PRIVATE)

B.DANCE. I YEAR(previous)

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	ENTREPRENEURSHIP (Foundation)	50	17	50
2	HINDI (Foundation)	50	17	50
3	ENGLISH (Foundation)	50	17	50
4	DANCE			
	HISTORY OF INDIAN DANCE- THEORY -I	100	33	100
	Applied principals of DANCE THEORY-II	100	33	100
	PRACTICAL	200	66	200
5	SUBSIDIARY SUBJECT (TABLA) PRACTICAL	100	33	100
6	Notation,COMPOSITION description &DANCE programme attending report file)	50	17	50
	GRAND TOTAL			700

B.DANCE II YEAR(PRIVATE)

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	ENVIRONMENTAL STUDY (Foundation)	50	17	50
2	HINDI (Foundation)	50	17	50
3	ENGLISH (Foundation)	50	17	50
4	DANCE			
	HISTORY OF INDIAN DANCE- THEORY -I	100	33	100
	Applied principals of DANCE THEORY-II	100	33	100
	PRACTICAL	200	66	200
5	SUBSIDIARY SUBJECT (FOLK DANCE) PRACTICAL	100	33	100
6	Notation,COMPOSITION description &DANCE programme attending report file)	50		50
	GRAND TOTAL			700

B.DANCE. IIIYEAR(final)(PRIVATE)

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	computer (Foundation)	100	33	100
2	DANCE			
3	HISTORY OF INDIAN DANCE THEORY-I	100	33	100
4	Applied principals of DANCE THEORY-II	100	33	100
5	PRACTICAL			
	VIVA	200	66	200
	STAGE PERFORMANCE	150	50	150
6	Notation,COMPOSITION description & DANCE programme attending report file)	50	17	50
	GRAND TOTAL			700

MARKING SCHEME

B.A. I YEAR (PRIVATE)

KATHAK/BHARATNATYAM/ODISSI

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	FOUNDATION COURSE			
	ENTREPRENEURSHIP	50	17	50
	HINDI	50	17	50
	ENGLISH	50	17	50
2	LITERATURE (HINDI/ENGLISH/SANSKRIT)			
	THEORY-I	50	17	50
	THEORY-II	50	17	50
3	SOCIAL SCIENCE (HISTORY/PHILOSOPHY)			
	THEORY-I	50	17	50
	THEORY-II	50	17	50
4	DANCE			
	DANCE THEORY-	100	17	100
	PRACTICAL	200	50	200
5	Notation,COMPOSITION description & DANCE programme attending report file)	50	17	50
	GRAND TOTAL			700

B.A. II YEAR (PRIVATE)

KATHAK/BHARATNATYAM/ODISSI

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	FOUNDATION COURSE			
	ENVIRONMENTAL STUDY	50		50
	HINDI	50		50
	ENGLISH	50		50
2	LITERATURE (HINDI/ENGLISH/SANSKRIT)			
	THEORY-I	50	17	50
	THEORY-II	50	17	50
3	SOCIAL SCIENCE (HISTORY/PHILOSOPHY)			
	THEORY-I	50	17	50
	THEORY-II	50	17	50
4	DANCE			
	DANCE THEORY-	100	33	100
	PRACTICAL	200	50	200
6	Notation,COMPOSITION description & DANCE programme attending report file)	50	17	50
	GRAND TOTAL			700

B.A.III YEAR(final) (PRIVATE)

KATHAK/BHARATNATYAM/ODISSI

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	FOUNDATION COURSE			
	COMPUTER	50		50
	HINDI	50		50
	ENGLISH	50		50
2	LITERATURE (HINDI/ENGLISH/SANSKRIT)			
	THEORY-I	50	17	50
	THEORY-II	50	17	50
3	SOCIAL SCIENCE (HISTORY/PHILOSOPHY)			
	THEORY-I	50	17	50
	THEORY-II	50	17	50
4	DANCE			
	DANCE THEORY-	100	33	100
	PRACTICAL	200	50	200
6	Notation,COMPOSITION description & DANCE programme attending report file)	50	17	50
	GRAND TOTAL			700

MARKING SCHEME

M.DANCE /M.A. PRIVATE (I YEAR)

KATHAK/BHARATNATYAM/ODISSI

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	HISTORY OF INDIAN INDIAN DANCE- THEORY –I	100	33	100
2	APPLIED PRINCIPALS OF DANCE THEORY- II	100	33	100
3	PRACTICAL VIVA STAGE PERFORMANCE	300 150	99 50	300 150
4	Notation,COMPOSITION description & DANCE programme attending report file)	50	17	50
	GRAND TOTAL			700

M.DANCE/M.A. final (IIYEAR) PRIVATE

KATHAK/BHARATNATYAM/ODISSI

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	HISTORY OF INDIAN INDIAN DANCE- THEORY –I	100	33	100
2	APPLIED PRINCIPALS OF DANCE THEORY- II	100	33	100
3	PRACTICAL VIVA STAGE PERFORMANCE	300 150	99 50	300 150
4	Notation,COMPOSITION description & DANCE programme attending report file)	50	17	50
	GRAND TOTAL			700

MARKING SCHEME
FOR SCHOOL LEVEL COURSES
KATHAK/BHARATNATYAM/ODISSI
Sangeet kala praveshika-
previous

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	DANCE PRACTICAL-I Demostration and viva	125	41	125
2	TODA/COMPOSITION DESCRIPTION FILE	25	9	25
	GRAND TOTAL			150

Sangeet kala praveshika- (final)

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	DANCE -Theory	50	15	50
2	PRACTICAL-I Demostration and viva	125	41	125
	TODA/COMPOSITION DESCRIPTION FILE	25	9	25
	GRAND TOTAL			200

Sangeet kala madhyama

previous

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	DANCE theory	50	17	50
2	viva & PRACTICAL	125	41	125
3	TODA/COMPOSITION DESCRIPTION FILE	25	9	25
	GRAND TOTAL			200

Sangeet kala madhyama (final)

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	DANCE Theory	50	17	50
2	PRACTICAL-I Demostration and viva	125	41	125
3	TODA/COMPOSITION DESCRIPTION FILE	25	9	25
	GRAND TOTAL			200

**Sangeet kala vid -
previous**

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	DANCE HISTORY OF INDIAN DANCE Theory-I	50	17	50
2	Applied principals of DANCE THEORY-II	50	17	50
3	PRACTICAL-I Demostration and viva	150	50	150
4	PROJECT/FIELD WORK Notation,COMPOSITION description & DANCE programme attending report file)	50	17	50
	GRAND TOTAL			300

Sangeet kala vid (final)

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	DANCE history of Indian dance - Theory- I	50	17	50
2	Applied principals of dance THEORY-II	50	17	50
3	PRACTICAL-I Demostration and viva	150	50	150
4	Notation,COMPOSITION description & DANCE programme attending report file)	50	17	50
	GRAND TOTAL			300

Sangeet kala Ratna

previous

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	DANCE History and principals of -- DANCE theory	100	33	100
2	Essay, composition and LAYAKARI - Theory	100	33	100
3	PRACTICAL-I Demostration and viva	200	66	200
4	PRACTICAL-II Stage performance	150	50	150
5	Notation,COMPOSITION description & DANCE programme attending report file)	50	17	50
	GRAND TOTAL			600

Sangeet kala ratna (final)

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	DANCE History and principals of -- DANCE theory	100	33	100
2	Essay, composition and LAYKARI - - Theory	100	33	100
3	PRACTICAL-I Demostration and viva	200	66	200
4	PRACTICAL-II Stage performance	150	50	150
5	Notation,COMPOSITION description & DANCE programme attending report file)	50	17	50
	GRAND TOTAL			600

Sangeetika juniour diploma Sugam Nritya

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	Light dance& folk dance Theory	50	17	50
	PRACTICAL-I Demostration and viva	100	33	100
	Notation,COMPOSITION description file	50	17	50
	GRAND TOTAL			200

Sangeetika senior Diploma sugam Nritya

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	Light dance & folk dance-Theory	50	17	50
	PRACTICAL-I Demostration and viva	100	33	100
2	Notation,Rag description & Music programmeattending report file	50	17	50
	GRAND TOTAL			200

महाविद्यालय एवं स्कूल स्तर के पाठ्यक्रम
नियमित विद्यार्थियों हेतु .

कथक नृत्य

परिशिष्ट क्र.- 01

बी. डांस – प्रथम वर्ष

विषय – कथक नृत्य

शास्त्र – प्रथम प्रश्न पत्र

सेमेस्टर –1

भारतीय नृत्य का इतिहास, विकास एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

समय : 3 घण्टे

सी.सी. ई. : 15

प्रश्न पत्र : 85

पूर्णांक :100

इकाई – 1

पारिभाषिक शब्दों का अध्ययन :-

1. ततकार, हस्तक, ठाठ, ताल, ठेका, मात्रा, सम,ताली, खाली, विभाग।
1. कथक नृत्य शैली का परिचय।

इकाई – 2

1. ताण्डव एवं लास्य नृत्य का सविस्तार वर्णन।
2. नटन भेदों की जानकारी।

इकाई – 3

1. नृत्य का इतिहास – प्राचीन काल से मध्य काल तक।
2. जीवनी एवं कथक नृत्य में योगदान :-

पं. बिन्दादीन महाराज, पं.हनुमान प्रसाद

इकाई – 4

1. अभिनय दर्पण में वर्णित असंयुक्त हस्तों का श्लोक सहित अध्ययन एवं क्रमानुसार (1 से 16) तक हस्तमुद्राओं का चित्रांकन व विनियोग सहित वर्णन।
2. अभिनय दर्पण के अनुसार ग्रीवा भेद व शिरोभेद का अध्ययन।

इकाई – 5

1. प्रायोगिक पाठ्यक्रम के अन्तर्गत तीनताल(16-मात्रा), दादरा, कहरवा सीखे गये तालों के ठेकों को एकगुन, दुगुन,तिगुन एवं चौगुन में लिपिबद्ध करना।
2. समस्त सीखे गये बोलों को लिपिबद्ध करने का अभ्यास।

नोट –

प्रथमसेमेस्टर के पाठ्यक्रम के ताल- तीनताल(16-मात्रा), एकताल-(12 मात्रा) एवं चौताल(12- मात्रा)

संदर्भित पुस्तकें –

1. भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा (डॉ. मांडवी सिंह)
2. कथक दर्पण (स्व.श्री तीरथराम आजाद)
3. रायगढ में कथक (श्री कार्तिकराम जी)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग एक एवं दो (डॉ. पुरु दाधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
6. संगीत दर्पण (श्री दामोदर पंडित)
7. अभिनय दर्पण (श्री वाचस्पति गैरोला)
8. नटवरी नृत्यमाला (गुरु विक्रम)
9. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
10. कथक नर्तन (डॉ. विधि नागर)
11. कथक मध्यमा (डॉ. भगवानदास माणिक)

बी. डॉस – प्रथम वर्ष

विषय – कथक नृत्य

प्रायोगिक

सेमेस्टर – 1

पूर्णांक 200

इकाई – 1

1. तीन ताल में निम्नानुसार नृत्य :-

पद संचालन, हस्तक संचालन, ठाठ, एक नमस्कार का तोड़ा, एक आमद, पांच सादा तोड़े, दो परन, दो तिहाई, दो चक्करदार परन अथवा तोड़े, एक कवित्त एवं तत्कार की ठाह, दुगुन, चौगुन।

इकाई – 2

1. गत निकास – मुकुट, मुरली व मटकी ।
2. गतभाव – पनघट (पनिहारिन)

इकाई – 3

1. गुरु वंदना पर भाव प्रदर्शन।
2. आचार्य नन्दीकेश्वर द्वारा रचित 'अभिनय दर्पण' के अनुसार (1-16) हस्तमुद्राओं का मूल-श्लोक सहित प्रायोगिक प्रदर्शन।

इकाई – 4

1. किसी भी प्रदेश के एक लोक नृत्य पर प्रदर्शन।
2. आचार्य नन्दीकेश्वर द्वारा रचित 'अभिनय दर्पण' के अनुसार ग्रीवा भेद तथा शिरोभेद का प्रायोगिक प्रदर्शन।

इकाई – 5

1. त्रिताल (16-मात्रा), कहरवा (8-मात्रा), दादरा (6-मात्रा) तालों की ठाह, दुगुन, चौगुन सहित पढ़न्त करने की क्षमता तथा प्रायोगिक में सीखे गये सभी बोलों की पढ़न्त करने की क्षमता।

नोट –

प्रथमसेमेस्टर के पाठ्यक्रम के ताल– तीनताल(16-मात्रा), कहरवा (8-मात्रा), दादरा (6-मात्रा)

बी. म्यूज./बी.डांस प्रथम वर्ष

प्रथम सेमेस्टर

सहायक विषय-तबला

प्रायोगिक:- प्रदर्शन एवं मौखिक

पूर्णांक : 50

1. तबले के वर्णों की निकास विधि का समुचित तथा विभिन्न वर्णों एवं वर्ण समूहों को तबले/बांये पर बजाने का अभ्यास।
2. त्रिताल, एकताल, झपताल, रूपक, दीपचन्दी, कहरवा तथा दादरा ताल के ठेकों को हाथ से ताली देकर एकगुन, दुगुन, में पढंत करना एवं तबले पर बजाना।
3. त्रिताल में निम्नलिखित का लहरे के साथ एकल वादन :-
 1. दो कायदे – न्यूनतम चार पल्टों तथा तिहाई सहित।
 2. न्यूनतम दो मुखड़े।
 3. पहली, पांचवी, नवीं तथा तेरहवीं मात्राओं से उठने वाली तिहाईयों बजाने की क्षमता।
4. झपताल में न्यूनतम दो तिहाईयों (दमदार, बेदम) बजाने तथा पढने की क्षमता।
5. कहरवा तथा दादरा ताल के ठेके के दो-दो प्रकार।
6. ठेकों के प्रकार :- त्रिताल, झपताल, रूपक।
7. गायन शैलियों के साथ तबला संगति का अभ्यास।

:संदर्भ सूची:

1. तबला प्रकाश – श्री भगवतशरण शर्मा
2. तबला कौमुदी भाग 1 एवं 2 – पं. रामशंकर पागलदास जी
3. ताल प्रकाश – श्री भगवतशरण शर्मा

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश—: आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित नृत्य कार्यक्रमों की रिपोर्ट

परिशिष्ट क्र. 03

बी. डांस – प्रथम वर्ष

विषय – कथक नृत्य

शास्त्र – प्रथम प्रश्न पत्र

सेमेस्टर-2

भारतीय नृत्य का इतिहास, विकास एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

समय : 3 घण्टे

सी. सी. ई. : 15

प्रश्न पत्र : 85

पूर्णांक : 100

इकाई – 1

- अ. मध्य काल से आधुनिक काल तक भारतीय नृत्य कला का इतिहास।
ब. शास्त्रीय नृत्य शैली भरतनाट्यम का परिचय।

इकाई – 2

- अ. आचार्य नन्दीकेश्वर द्वारा रचित 'अभिनय दर्पण' के अनुसार असंयुक्त हस्तों का (17 से 32) तक श्लोक एवं विनियोग सहित ज्ञान।
ब. अभिनय दर्पण के विषय वस्तु का परिचयात्मक ज्ञान।

इकाई – 3

- अ. आचार्य नन्दीकेश्वर द्वारा रचित 'अभिनय दर्पण' के अनुसार में वर्णित दृष्टि भेदों का श्लोक सहित अध्ययन।
ब. अभिनय दर्पण के अनुसार पात्र लक्षण (गुण एवं दोष)।

इकाई – 4

- अ. निम्नलिखित पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान :-
आमद, सलामी, तोड़ा, टुकड़ा, परन, कवित्त, चक्करदार परन।

ब. तीन ताल, एक ताल (12- मात्रा) तथा चौताल (12- मात्रा) की ठाह, दुगुन, चौगुन लिपिबद्ध करने

की क्षमता तथा उनमें सीखे गये बोलों को लिपिबद्ध करने की क्षमता।

इकाई - 5

अ. जीवनी एवं कथक नृत्य में योगदान :- पं. अच्छन महाराज, पं.जयलाल जी।

ब. कथक नृत्य के प्रस्तुतिक्रम का विवरण।

नोट -

प्रथम सेमेस्टर के पाठ्यक्रम के ताल- तीनताल(16-मात्रा) कहरवा (8-मात्रा), दादरा (6-मात्रा)

द्वितीय सेमेस्टर के पाठ्यक्रम के ताल-एक ताल (12- मात्रा) तथा चौताल (12- मात्रा)

संदर्भित पुस्तकें -

1. भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा (डॉ. मांडवी सिंह)
2. कथक दर्पण (स्व.श्री तीरथराम आजाद)
3. रायगढ़ में कथक (श्री कार्तिकराम जी)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग एक एवं दो (डॉ. पुरु दाधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्योहार)
6. संगीत दर्पण (श्री दामोदर पंडित)
7. अभिनय दर्पण (श्री वाचस्पति गैरोला)
8. नटवरी नृत्यमाला (गुरु विक्रम)
9. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
10. कथक नर्तन (डॉ. विधि नागर)
11. **कथक मध्यमा** (डॉ. भगवानदास माणिक)

बी. डॉस – प्रथम वर्ष

विषय – कथक नृत्य

प्रायोगिक

सेमेस्टर –2

पूर्णांक – 200

इकाई – 1

1. गणेश वंदना पर भाव प्रदर्शन ।

2. तीनताल में निम्नानुसार नृत्य :-

ठाठ, नमस्कार अथवा एक आमद, दो तोडे, दो सादा परन, दो चक्करदार तोडे एवं दो चक्करदार परन,
तीन

तिहाईयां, दो कवित्त, एवं तत्कार के प्रकारों सहित ।

इकाई – 2

1. गत निकास – मटकी व घूंघट ।

2. गत भाव – होली ।

इकाई – 3

1. आचार्य नन्दीकेश्वर द्वारा रचित 'अभिनय दर्पण' के अनुसार दृष्टि भेदों का श्लोक सहित प्रायोगिक प्रदर्शन ।

इकाई – 4

1. तीन ताल, एक ताल-12 या चौताल-12 में निम्नानुसार नृत्य :-

पद संचालन तत्कार की एकगुन, दुगुन, तिगुन, चौगुन , ठाट, एक आमद, तीन तोड़े, एक परन, एक चक्करदार एवं तोड़ा अथवा परन, एक कवित्त, दो तिहाई ।

इकाई – 5

2. तीन ताल, एक ताल एवं चौताल की ठाह, दुगुन, तिगुन चौगुन एवं प्रायोगिक में सीखे गये सभी बोल पढन्त करने की क्षमता ।

नोट –

प्रथम सेमेस्टर के पाठ्यक्रम के ताल- तीनताल(16-मात्रा), कहरवा (8-मात्रा), दादरा (6-मात्रा)

द्वितीय सेमेस्टर के पाठ्यक्रम के ताल-एक ताल (12- मात्रा) तथा चौताल (12- मात्रा)

पूर्व कक्षा में सीखी गई ताल एवं बंदिशों की पुनरावृत्ति ।

बी. म्यूज./बी. डांस प्रथम वर्ष

द्वितीय सेमेस्टर

सहायक विषय – तबला

प्रायोगिक:- प्रदर्शन एवं मौखिक

पूर्णांक : 50

1. तबले के वर्णों की निकास विधि।
2. निम्नलिखित तालों के ठेकों को हाथ से ताली देकर पढन्त करने तथा तबले पर बजाने का अभ्यास – त्रिताल, एकताल, झपताल, कहरवा, रूपक, दादरा।
3. त्रिताल को एकगुन, दुगुन तथा चौगुन की लयकारी में हाथ से ताली देकर पढन्त करना तथा तबले पर बजाने का अभ्यास।
4. एकताल, झपताल, रूपक, कहरवा तथा दादरा तालों की एकगुन तथा दुगुन की लयकारी में पढन्त एवं तबले पर बजाने का अभ्यास।
5. त्रिताल में निम्नलिखित का लहरे के साथ वादन तथा हाथ से ताली देकर पढन्त।
 1. तीन ताल में एक पेशकार – दो प्रकार एवं तिहाई सहित।
 2. तीन ताल में एक कायदा तथा एक रेला – चार पलटों एवं तिहाई सहित।
6. झपताल एवं रूपक में एक-एक मुखडा एवं तिहाई।

:संदर्भ सूची:

1. तबला प्रकाश – श्री भगवतशरण शर्मा
2. तबला कौमुदी भाग 1 एवं 2 – पं. रामशंकर पागलदास जी
3. ताल प्रकाश – श्री भगवतशरण शर्मा

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश—: आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित नृत्य कार्यक्रमों की रिपोर्ट

परिशिष्ट क.- 05

बी. डांस – द्वितीय वर्ष

विषय – कथक नृत्य

शास्त्र – प्रथम प्रश्न पत्र

सेमेस्टर – 3

भारतीय नृत्य का इतिहास, विकास एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

समय : 3 घण्टे

सी. सी. ई. : 15

प्रश्न पत्र : 85

पूर्णांक : 100

इकाई – 1

- अ. कथक नृत्य का इतिहास एवं विकास क्रम।
- ब. शास्त्रीय नृत्य शैली में मणिपुरी नृत्य शैली का अध्ययन।

इकाई – 2

- अ. आचार्य भरत मुनि द्वारा रचित नाट्यशास्त्र के अनुसार भृकुटी भेदों का अध्ययन।
- ब. आचार्य नन्दीकेश्वर द्वारा रचित 'अभिनय दर्पण' के अनुसार संयुक्त हस्तमुद्राओं (1 से 12 तक) का श्लोक सहित ज्ञान।

इकाई – 3

- अ. कथक नृत्य में गुरु वंदना एवं भूमि प्रणाम का महत्व।
- ब. तीन ताल, झपताल (10- मात्रा) एवं सूलताल (10- मात्रा) के ठेकों की ठाह, दुगुन, तिगुन एवं चौगुन लिपिबद्ध करना एवं इनमें सीखे गये बोलों को लिपिबद्ध करने की क्षमता।

इकाई – 4

- अ. कथक नृत्य के लखनऊ घराने की विशेषताएं एवं परम्परा का विशिष्ट अध्ययन।
- ब. जीवनियां एवं कथक नृत्य में योगदान :-

पं.कालका प्रसाद, पं. शम्भू महाराज,पं. बिरजू महाराज ।

इकाई – 5

- अ. आचार्य नन्दीकेश्वर द्वारा रचित अभिनयदर्पण के अनुसार चारी तथा भ्रमरी भेदों का अध्ययन ।
- ब. अभिनय की परिभाषा एवं उसके चारो भेदों का अध्ययन ।

नोट—

तृतीय सेमेस्टर के पाठ्यक्रम के ताल-झपताल (10- मात्रा) एवं

सूलताल (10- मात्रा)

संदर्भित पुस्तकें –

1. भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा (डॉ. मांडवी सिंह)
2. कथक दर्पण (स्व.श्री तीरथराम आजाद)
3. रायगढ में कथक (श्री कार्तिकराम जी)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग एक एवं दो (डॉ. पुरु दाधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्योहार)
6. संगीत दर्पण (श्री दामोदर पंडित)
7. अभिनय दर्पण (श्री वाचस्पति गैरोला)
8. नटवरी नृत्यमाला (गुरु विक्रम)
9. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
10. कथक नर्तन (डॉ. विधि नागर)
11. **कथक मध्यमा** (डॉ. भगवानदास माणिक)

बी. डांस – द्वितीय वर्ष

विषय – कथक नृत्य

प्रायोगिक

सेमेस्टर – 3

पूर्णांक – 200

इकाई – 1

1. तीनताल में तिगुन व विभिन्न जाति के बोल, बन्दिशें तथा तिहाइयाँ करने का अभ्यास तत्कार के अंतर्गत लड़ी व चलन करने का अभ्यास।

इकाई – 2

1. गत निकास – बिंदिया व छूट (ठाठ)।
2. गतभाव – माखनलीला।

इकाई – 3

1. शिव वंदना पर भाव प्रदर्शन।
2. नाट्यशास्त्रानुसार भृकुटी भेदों का प्रायोगिक प्रदर्शन।

इकाई – 4

1. झपताल (10 –मात्रा) या सूलताल (10– मात्रा) में निम्नानुसार नृत्य :-

पद संचालन, ठाठ, एक आमद, तीन तोड़े, एक परन, एक चक्करदार परन अथवा तोड़ा, एक कवित्त दो तिहाई एवं तत्कार– ठाह दुगुन, तिगुन, चौगुन।

इकाई – 5

पढ़न्त करने की क्षमता :-

1. झपताल (10-मात्रा) एवं सूलताल (10-मात्रा) की ठाह, दुगुन तिगुन व चौगुन।
- 2 प्रायोगिक में सीखी गयी सभी बन्दिशें।

नोट-

तृतीय सेमेस्टर के पाठ्यक्रम के ताल-झपताल (10- मात्रा) एवं सूलताल (10- मात्रा)

आंतरिक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश-: आंतरिक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

नोट :-सहायक विषय (सुगम संगीत)

सहायक विषय

(सुगम संगीत)

बी. डांस .- द्वितीय वर्ष

तृतीय सेमेस्टर

प्रायोगिक:- प्रदर्शन एवं मौखिक

पूर्णांक : 50

- 1 निम्नलिखित संत, गीतकार एवं शायरों के चार भजन, चार गीत एवं चार गजलों का प्रशिक्षण।
(1) तुलसीदास (2) सूरदास (3) मीराबाई (4) गुरुनानक (5) कबीर (6) निराला (7) नीरज
(8) सुमित्रानंदन पंत (9) बच्चन (10) फैज (11) गालिब (12) जफर (13) मीर (14) जिगर (15)
महादेवी वर्मा
- 2 राग काफ़ी एवं खमाज रागों में लक्षण गीत, सरगम, छोटा ख्याल का 5-5 तानों सहित गायन।
- 3 देश के किसी भी क्षेत्र में प्रचलित दो लोकगीत।
- 4 हारमोनियम बजाकर किसी एक रचना का गायन।
- 5 पाठ्यक्रम में निर्धारित तालों को ठाह, दुगुन, चौगुन को हाथ से ताली देकर बोलने का अभ्यास :-
(अ) दीपचन्दी (ब) एकताल (स) रूपक

परिशिष्ट क.- 07

बी. डांस – द्वितीय वर्ष

विषय – कथक नृत्य

शास्त्र– प्रथम प्रश्न पत्र

सेमेस्टर 4

भारतीय नृत्य का इतिहास, विकास एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

सी. सी. ई. : 15

प्रश्न पत्र : 85

पूर्णांक : 100

समय : 3 घण्टे

इकाई – 1

- अ. कथक नृत्य के जयपुर घराने की शैलीगत विशेषताएँ तथा घराने की परम्परा का अध्ययन।
जीवनीयाँ एवं कथक नृत्य में योगदान—पं. सुन्दरप्रसाद ,पं. नारायण प्रसाद,पं. कुंदन लाल गंगानी।
- ब. शास्त्रीय नृत्य शैली ओडिसी नृत्य का परिचयात्मक ज्ञान।

इकाई – 2

- अ. आचार्य भरत मुनि द्वारा रचित नाट्यशास्त्र के अनुसार भाव एवं रस का अध्ययन।
- ब. नायक भेदों का विस्तारपूर्वक अध्ययन।

इकाई – 3

- अ. आचार्य भरत मुनि के नाट्यशास्त्र के अनुसार अंगहार का अध्ययन।
 ब. आड़ा चौताल (14 – मात्रा) तथा धमार (14– मात्रा) तालों की ठाह, दुगुन,तिगुन चौगुन लिपिबद्ध करने की क्षमता के साथ तालों में सीखे गये नृत्य के बोलों को लिपिबद्ध करने की क्षमता।

इकाई – 4

- अ. अभिनय दर्पण के अनुसार संयुक्त हस्त मुद्राओं (13 से 23) तक का विनियोग सहित वर्णन।
 ब. मध्यकाल से वर्तमान काल तक कथक नृत्य के विकास का अध्ययन।

इकाई – 5

- अ. कथक नृत्य में भाव पक्ष का महत्व।
 ब. आधुनिक समाज में नृत्य का स्थान।
 स. कथक नृत्य में परंपरा एवं प्रयोग।

नोट—

तृतीय सेमेस्टर के पाठ्यक्रम के ताल-झपताल (10– मात्रा) एवं सूलताल (10– मात्रा)
 चतुर्थ सेमेस्टर के पाठ्यक्रम के ताल-आड़ा चौताल (14 – मात्रा) तथा धमार (14– मात्रा)

संदर्भित पुस्तकें –

1. भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा (डॉ. मांडवी सिंह)
2. कथक दर्पण (स्व.श्री तीरथराम आजाद)
3. रायगढ़ में कथक (श्री कार्तिकराम जी)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग एक एवं दो (डॉ. पुरु दाधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
6. संगीत दर्पण (श्री दामोदर पंडित)
7. अभिनय दर्पण (श्री वाचस्पति गैरोला)
8. नटवरी नृत्यमाला (गुरु विक्रम)
9. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
10. कथक नर्तन (डॉ. विधि नागर)
11. कथक मध्यमा (डॉ. भगवानदास माणिक)

बी. डांस – द्वितीय वर्ष

विषय – कथक नृत्य

प्रायोगिक

सेमेस्टर – 4

पूर्णांक – 200

इकाई – 1

1. आड़ा (चौताल 14 –मात्रा) अथवा (धमार 14 –मात्रा) में निम्नानुसार नृत्य पदसंचालन तत्कार की एकगुन, दुगुन, तिगुन व चौगुन ,ठाट, एक आमद, तीन तोड़े, दो परन, दो चक्करदार तोड़े या परन, दो तिहाइयाँ, एक कवित्त एवं तत्कार।

इकाई – 2

1. तीनताल में उच्चस्तरीय प्रदर्शन ।

इकाई – 3

1. गतनिकास – निकास/ठाट की गत व नाव की गत। पूर्व कक्षा में सीखी गई गतनिकास का विस्तृत प्रदर्शन ।
2. गतभाव – गोवर्धन पूजा।

इकाई – 4

1. सरस्वती वंदना पर भाव प्रदर्शन ।
2. आचार्य नन्दीकेश्वर द्वारा रचित 'अभिनय दर्पण' के अनुसार संयुक्त हस्तों का(13–23)श्लोक सहित प्रायोगिक प्रदर्शन ।

इकाई – 5

पढ़न्त करने की क्षमता :-

1. आड़ा (चौताल 14–मात्रा) तथा (धमार 14–मात्रा) तालों की ठाह, दुगुन,तिगुन,चौगुन।
प्रायोगिक में सीखी गयी सभी बन्दिशें।

नोट— तृतीय सेमेस्टर के पाठ्यक्रम के ताल–झपताल (10– मात्रा) एवं सूलताल (10– मात्रा)
चतुर्थ सेमेस्टर के पाठ्यक्रम के ताल–आड़ा चौताल (14 – मात्रा) तथा धमार (14– मात्रा)
पूर्व कक्षा में सीखी गई ताल एवं बन्दिशों की पुनरावृत्ति ।

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश—: आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

सहायक विषय – लोकनृत्य

परिशिष्ट क.-08

सहायक विषय – लोकनृत्य

सेमेस्टर – 4

प्रायोगिक

पूर्णांक – 50

निम्नलिखित विभिन्न अंचलो के एक-एक लोकनृत्यों का प्रायोगिक प्रदर्शन

मध्यप्रदेश राजस्थान, गुजरात, पंजाब, महाराष्ट्र, बंगाल, छत्तीसगढ़, उत्तर प्रदेश।

परिशिष्ट क.-09

बी. डांस – तृतीय वर्ष

विषय – कथक नृत्य

शास्त्र— प्रथम प्रश्न पत्र

सेमेस्टर – 5

भारतीय नृत्य का इतिहास, विकास एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

समय : 3 घण्टे

सी. सी. ई. : 12

प्रश्न पत्र : 63

पूर्णांक : 75

इकाई – 1

- अ. कथक नृत्य में बनारस घराने की विशेषताएँ एवं घराने की परम्परा का अध्ययन। जीवनीयों एवं कथक नृत्य में योगदान—पं.सुखदेव महाराज, विदूषी सितारा देवी,पं. गोपी कृष्ण कुमार।
- ब. शास्त्रीय नृत्य शैली में कथकली एवं सत्रीया नृत्य का विस्तृत अध्ययन।

इकाई – 2

- अ. अष्टनायिका भेदों का विस्तृत ज्ञान।
- ब. ताल के दसप्राण का विस्तृत अध्ययन।

इकाई – 3

- अ. आचार्य नन्दीकेश्वर द्वारा रचित 'अभिनय दर्पण' के अनुसार दशावतार हस्तों का श्लोक सहित ज्ञान।
- ब. नाट्यशास्त्र के अनुसार 108 करण के नाम एवं प्रारंभिक 1 से 25 तक करणों का विस्तृत अध्ययन।

इकाई – 4

- अ. कथक नृत्य के विकास में नवाब वाज़िद अली शाह के योगदान का अध्ययन।

ब. कथक नृत्य के विकास में राजा चक्रधर सिंह का योगदान।

इकाई – 5

अ. पंचमसवारी (15-मात्रा) और गजझंपा (15-मात्रा) तालों की ठाह, दुगुन,तिगुन, चौगुन लिपिबद्ध करने की क्षमता।

ब. प्रायोगिक में सीखे गये नृत्य के बोलों को लिपिबद्ध करने की क्षमता।

नोट-

चतुर्थ सेमेस्टर के पाठ्यक्रम के ताल-आड़ा चौताल (14 – मात्रा) तथा धमार (14- मात्रा)

पंचम सेमेस्टर के पाठ्यक्रम के ताल-पंचमसवारी (15-म

त्रा) और गजझंपा (15-मात्रा)

संदर्भित पुस्तकें –

1. भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा (डॉ. मांडवी सिंह)
2. कथक दर्पण (स्व.श्री तीरथराम आजाद)
3. रायगढ में कथक (श्री कार्तिकराम जी)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग एक एवं दो (डॉ. पुरु दाधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
6. संगीत दर्पण (श्री दामोदर पंडित)
7. अभिनय दर्पण (श्री वाचस्पति गैरोला)
8. नटवरी नृत्यमाला (गुरु विक्रम)
9. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
10. कथक नर्तन (डॉ. विधि नागर)
11. कथक मध्यमा (डॉ. भगवानदास माणिक)

बी. डांस – तृतीय वर्ष

विषय – कथक नृत्य

शास्त्र— द्वितीय प्रश्न पत्र

निबंध संरचना, लयकारी, एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

सी. सी. ई. : 12

समय : 3 घण्टे

प्रश्न पत्र : 63

पूर्णांक : 75

इकाई-1

- (अ) देवदासी प्रथा का इतिहास एवं भारतीय नृत्यों के विकास में उसका योगदान
(ब) लोकधर्मी, नाट्यधर्मी एवं पूर्वरंग का अध्ययन

इकाई-2

- (अ) सोलह श्रंगार एवं बारह आभूषणों की जानकारी एवं कथक नृत्य में उनके महत्व का ज्ञान
(ब) पाश्चात्य नृत्य कला का इतिहास

इकाई-3

- (अ) रासलीला की व्याख्या, एवं विस्तृत अध्ययन ।
(ब) आचार्य भरतमुनी के “नाट्यशास्त्र के अनुसार 26 से 50 तक करणों का विस्तृत अध्ययन

इकाई-4

- (अ) निम्नलिखित बिंदुओं के आधार पर दिए गए कथानकों पर नृत्य नाटिका की संरचना करने की संरचना करने की क्षमता:- अभिसारिका नायिका, वासकसज्जा नायिका
कथानक, पात्र चयन, मंच व्यवस्था, वेशभूषा, रूपसज्जा, पार्श्व संगीत, ताल एवं रस ।
(ब) प्रायोगिक पक्ष में सीखी गई बोल बंदिशों को लिपीबद्ध करना ।

इकाई-5

- (अ) नाट्यशास्त्र के अनुसार स्थानक भेद ।
(ब) नृत्य के उपकरण –मंच व्यवस्था, संगतकार, वेशभूषा, ध्वनिप्रकाश व्यवस्था ।

संदर्भित पुस्तकें –

1. भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा (डॉ. मांडवी सिंह)
2. कथक दर्पण (स्व.श्री तीरथराम आजाद)
3. रायगढ में कथक (श्री कार्तिकराम जी)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग एक एवं दो (डॉ. पुरु दाधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
6. संगीत दर्पण (श्री दामोदर पंडित)
7. अभिनय दर्पण (श्री वाचस्पति गैरोला)
8. नटवरी नृत्यमाला (गुरु विक्रम)
9. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
10. कथक नर्तन (डॉ. विधि नागर)
- 11 **कथक मध्यमा** (डॉ. भगवानदास माणिक)

बी. डांस – तृतीय वर्ष

विषय – कथक नृत्य

प्रायोगिक

सेमेस्टर – 5

पूर्णांक – 150

इकाई – 1

1. पूर्व में किये गये तालों की पुनरावृत्ति।
2. तीनताल में तोड़े एवं परन के साथ उच्चस्तरीय नृत्य प्रदर्शन।

इकाई – 2

1. गत निकास – रूखसार एवं घुँघट के प्रकार
2. गतभाव – कालियादमन।

इकाई – 3

1. राम स्तुति पर भाव प्रदर्शन।
2. आचार्य नन्दीकेश्वर द्वारा रचित 'अभिनय दर्पण' के अनुसार दशावतार हस्तों का प्रायोगिक प्रदर्शन।

इकाई – 4

1. पंचमसवारी (15-मात्रा) अथवा गजझंपा (15-मात्रा) में निम्नानुसार नृत्य प्रदर्शन :-
पद संचालन, ठाठ, एक आमद, एक तोड़ा अथवा परन, एक कवित्त, दो तिहाई एवं तत्कार।

इकाई – 5

पढ़न्त करने की क्षमता :-

1. पंचम सवारी (15-मात्रा) तथा गजझंपा (15-मात्रा) की ठाह, दुगुन व चौगुन।
2. प्रायोगिक में सीखे गए सभी बन्दिशें।

नोट-

चतुर्थ सेमेस्टर के पाठ्यक्रम के ताल-आड़ा चौताल (14 – मात्रा) तथा धमार (14- मात्रा)

पंचम सेमेस्टर के पाठ्यक्रम के ताल-पंचमसवारी (15-मात्रा) और गजझंपा (15-मात्रा)

पूर्व कक्षा में सीखी गई ताल एवं बन्दिशों की पुनरावृत्ति ।

मंच प्रदर्शन – आमंत्रित दर्शकों के सामने प्रस्तुति

पूर्णांक: 100

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश:- आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित नृत्य कार्यक्रमों की रिपोर्ट

परिशिष्ट क.- 10

बी. डांस – तृतीय वर्ष

विषय – कथक नृत्य

शास्त्र – प्रथम प्रश्न पत्र

सेमेस्टर – 6

भारतीय नृत्य का इतिहास, विकास एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

सी. सी. ई. : 12

समय : 3 घण्टे

प्रश्न पत्र : 63

पूर्णांक : 75

- अ. कथक नृत्य के रायगढ़ घराने की विशेषताएँ एवं घराने की परम्परा का अध्ययन। जीवनीयों एवं कथक नृत्य में योगदान—पं. कार्तिकराम, पं. कल्याणदास, पं. रामलाल, पं. फिरतू महाराज, पं. बर्मनलाल।
- ब. शास्त्रीय नृत्य शैली में कुचीपुड़ी नृत्य का विस्तृत अध्ययन।

इकाई – 2

- अ. निम्नलिखित पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान :-
ठाठ में कसक—मसक व कटाक्ष, फरमाईशी, प्रिमलू, कवित्त, करण, अंगहार।
- ब. अभिनय दर्पण के अनुसार देवहस्तों का अध्ययन।

इकाई – 3

- अ. यक्षगान, रासलीला, रामलीला, नौटंकी व नक्काली आदि लोक नाट्यों का संक्षिप्त परिचय।
- ब. नाट्यशास्त्र के अनुसार 51 से 75 तक करणों का विस्तृत अध्ययन।
- स. भारतीय नृत्य का आध्यात्म से सम्बन्ध।

इकाई – 4

- अ. अभिनय दर्पण के अनुसार गतिभेदों का अध्ययन।
- ब. नाट्यशास्त्र के अनुसार रंगमंच का अध्ययन।

इकाई – 5

- अ. लिपिबद्ध करने की क्षमता – रूपक (7-मात्रा) एवं बसंत 9 मात्रा तालों के ठेकों की ढाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन।
- ब. सीखे गये तालों में नृत्य के बोलों को लिपिबद्ध करने की क्षमता।

नोट

पंचम सेमेस्टर के पाठ्यक्रम के ताल-पंचमसवारी (15-मात्रा) और गजझंपा (15-मात्रा)-
षष्ठम् सेमेस्टर के पाठ्यक्रम के ताल- रूपक (7-मात्रा) एवं बसंत 9 मात्रा)

संदर्भित पुस्तकें

1. भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा (डॉ. मांडवी सिंह)
2. कथक दर्पण (स्व.श्री तीरथराम आजाद)
3. रायगढ में कथक (श्री कार्तिकराम जी)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग एक एवं दो (डॉ. पुरु दाधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
6. संगीत दर्पण (श्री दामोदर पंडित)
7. अभिनय दर्पण (श्री वाचस्पति गैरोला)
8. नटवरी नृत्यमाला (गुरु विक्रम)
9. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
10. कथक नर्तन (डॉ. विधि नागर)
11. **कथक मध्यमा** (डॉ. भगवानदास माणिक)

बी. डांस – तृतीय वर्ष
विषय– कथक नृत्य
शास्त्र– द्वितीय प्रश्न पत्र
सेमेस्टर–6

निबंध संरचना एवं लयकारी एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

सी. सी. ई. : 12

समय : 3 घण्टे

प्रश्न पत्र 63

पूर्णांक : 75

इकाई-1

- (अ) निबंध संरचना – (अ) कथक एवं विज्ञान
(ब) योग एवं कथक
(स) नृत्य कला का अन्य ललित कलाओं से संबंध
- (ब) नृत्य प्रदर्शन की सफलता के साधन

इकाई-2

- (अ) नाट्यशास्त्र की उत्पत्ति की कथा । (प्रथम अध्याय के अनुसार)
- (ब) हाव, भाव, हेला

इकाई-3

- (अ) दक्षिण भारतीय जाति सामान्य ज्ञान ।
- (ब) कथक नृत्य में विभिन्न लयकारी का अध्ययन

इकाई-4

- (अ) ताल के दस प्राणों के अनुसार यति एवं जातिभेद का सविस्तार अध्ययन
- (ब) नाट्यशास्त्र के अनुसार 76 से 108 तक करणों का अध्ययन ।

इकाई-5

- (अ) भारत सरकार द्वारा कथक नृत्य को लोकप्रिय बनाने के प्रयास
- (ब) निम्नलिखित बिंदुओं के आधार पर दिए गए कथानकों पर नृत्य नाटिका की संरचना करने की संरचना करने की क्षमता:- धीरोदात्त नायक, धीरललित नायक

संदर्भित पुस्तकें –

1. भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा (डॉ. मांडवी सिंह)
2. कथक दर्पण (स्व.श्री तीरथराम आजाद)
3. रायगढ़ में कथक (श्री कार्तिकराम जी)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग एक एवं दो (डॉ. पुरु दाधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
6. संगीत दर्पण (श्री दामोदर पंडित)
7. अभिनय दर्पण (श्री वाचस्पति गैरोला)
8. नटवरी नृत्यमाला (गुरु विक्रम)
9. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
10. कथक नर्तन (डॉ. विधि नागर)
11. रायगढ़ दरबार (डॉ. पी. डी. आर्शिवादम)

12. ताल प्रबन्ध(पं. छोटे लाल मिश्र)

13. कथक मध्यमा (डॉ. भगवानदास माणिक)

बी. डांस – तृतीय वर्ष

विषय – कथक नृत्य

सेमेस्टर – 6

प्रायोगिक

पूर्णांक – 150

इकाई – 1

1. तीनताल में तत्कार की अठगुन का अभ्यास एवं लयबांट आदि का उच्चस्तरीय प्रदर्शन, तिपल्ली, चौपल्ली, विभिन्न घरानों की 1 आमद की विशेषता सहित प्रदर्शन ।

इकाई – 2

1. गतनिकास एवं कवित्त का विशिष्ट प्रदर्शन ।
2. टुमरी पर भाव प्रदर्शन ।

इकाई – 3

1. कृष्ण वंदना पर भाव प्रदर्शन ।
2. आचार्य नन्दीकेश्वर द्वारा रचित 'अभिनय दर्पण' के अनुसार दशावतार हस्तों का प्रायोगिक प्रदर्शन ।

इकाई – 4

1. रूपक(7-मात्रा) या बसंत(9-मात्रा) ताल में निम्नानुसार नृत्य :-
पदसंचालन, ठाठ, एक आमद, तीन तोड़े, दो परन, एक चक्करदार परन या तोड़ा, एक कवित्त, दो तिहाई एवं तत्कार ।

इकाई – 5

पढ़न्त करने की क्षमता :-

1. रूपक तथा तीव्रा तालों की ठाह दुगुन,तिगुन व चौगुन ।

2. प्रायोगिक में सीखे गए सभी बन्दिश आदि ।

नोट—

पंचम सेमेस्टर के पाठ्यक्रम के ताल—पंचमसवारी (15—मात्रा) और गजझंपा (15—मात्रा)—
षष्ठम् सेमेस्टर के पाठ्यक्रम के ताल— रूपक (7—मात्रा) एवं तीव्रा (7—मात्रा)
पूर्व कक्षा में सीखी गई ताल एवं बन्दिशों की पुनरावृत्ति ।

मंच प्रदर्शन – आमंत्रित दर्शकों के सामने प्रस्तुति

पूर्णांक: 100

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश—: आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी ।

3. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
4. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

बी.ए.

बी.ए. – प्रथम वर्ष

विषय – कथक नृत्य

शास्त्र – प्रथम प्रश्न पत्र

सेमेस्टर – 1

भारतीय नृत्य का इतिहास, विकास एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

सी. सी. ई. : 08

समय : 3 घण्टे

प्रश्न पत्र : 42

पूर्णांक : 50

इकाई – 1

पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान :-

- अ. तत्कार, हस्तक, ठाठ, आमद, तोड़ा – टुकड़ा, कवित्त ।
- ब. सम, ताली, खाली, विभाग, मात्रा, ठेका, लय व आवर्तन ।

इकाई – 2

- अ. नृत्य की उत्पत्ति सम्बन्धी विभिन्न कथाओं का अध्ययन ।
- ब. नृत्य का इतिहास :- प्राचीन काल से भरत काल तक ।

इकाई – 3

- अ. भारतीय नृत्य परम्परा में गुरु वंदना एवं भूमिप्रणाम का महत्व । जीवनीयों एवं कथक नृत्य में योगदान – पं. बिन्दादीन महाराज, पं. नारायण प्रसाद, पं. सुखदेव महाराज ।
- ब. भरतनाट्यम नृत्य शैली का परिचयात्मक ज्ञान ।

इकाई – 4

- अ. अभिनय दर्पणानुसार असंयुक्त हस्तमुद्राओं का श्लोक सहित अध्ययन ।
क्रमानुसार (1 से 16) तक हस्तमुद्राओं का चित्रांकन व विनियोग सहित विवरण ।
- ब. अभिनय की परिभाषा एवं प्रकारों का संक्षिप्त अध्ययन ।

इकाई – 5

- अ. त्रिताल (16-मात्रा), कहरवा (8-मात्रा) व दादरा (6-मात्रा) के ठेकों की ठाह दुगुन तिगुन एवं चौगुन लिपिबद्ध करना।
- ब. त्रिताल में समस्त सीखे गये बोलों को लिपिबद्ध करना।

नोट—

प्रायोगिक में

प्रथम सेमेस्टर के ताल – त्रिताल (16-मात्रा), झपताल (10 मात्रा)कहरवा (8-मात्रा) व दादरा (6-मात्रा)

संदर्भित पुस्तकें –

1. भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा (डॉ. मांडवी सिंह)
2. कथक दर्पण (स्व.श्री तीरथराम आजाद)
3. रायगढ में कथक (श्री कार्तिकराम जी)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग एक एवं दो (डॉ. पुरू दाधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
6. संगीत दर्पण (श्री दामोदर पंडित)
7. अभिनय दर्पण (श्री वाचस्पति गैरोला)
8. नटवरी नृत्यमाला (गुरु विक्रम)
9. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
10. कथक नर्तन (डॉ. विधि नागर)।
11. **कथक मध्यमा** (डॉ. भगवानदास माणिक)

बी.ए. – प्रथम वर्ष

विषय – कथक नृत्य

प्रायोगिक

सेमेस्टर – 1

पूर्णांक – 100

इकाई – 1

तीनताल में निम्नानुसार नृत्य प्रदर्शन :-

1. पद संचालन, हस्त संचालन, ठाठ (कसक, मसक, कटाक्ष सहित), एक नमस्कार का तोड़ा , एक आमद , पांच सादा तोड़े , पांच परन , दो तिहाई ,दो चक्करदार परन एवं तोड़े , एक कवित्त एवं तत्कार की ठाह, दुगुन, चौगुन।

इकाई – 2

1. गत निकास – मुकुट, मुरली व मटकी ।
2. गत भाव – पनघट (पनिहारिन) ।

इकाई – 3

1. गणेश वंदना अथवा गुरु वंदना पर भाव प्रदर्शन।
2. आचार्य नन्दीकेश्वर द्वारा रचित 'अभिनय दर्पण' के अनुसार असंयुक्त हस्तमुद्राओं का(1-16) मूल श्लोक सहित प्रायोगिक प्रदर्शन।

इकाई – 4

झपताल में निम्नानुसार नृत्य :-

1. पदसंचालन- एकगुन,दुगुन,चौगुन एक आमद, तीन तोड़े, दो परन, एक चक्करदार तोड़ा अथवा परन, एक कवित्त, दो तिहाई एवं तत्कार।

इकाई – 5

1. त्रिताल (16 मात्रा) , झपताल (10 मात्रा) , कहरवा (8 मात्रा) , एवं दादरा (6 मात्रा) –तालों की ठाह, दुगुन, चौगुन सहित पढ़न्त करने की क्षमता तथा प्रायोगिक में सीखे गये सभी बोलों की पढ़न्त करने की क्षमता।
नोट— प्रायोगिक में

प्रथम सेमेस्टर के ताल – त्रिताल (16-मात्रा), झपताल (10मात्रा)कहरवा (8-मात्रा) व दादरा (6-मात्रा)

नोट :- सहायक विषय –सामाजिक विज्ञान एवं साहित्य

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश—: आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

3. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
4. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

परिशिष्ट क.-12

बी.ए. प्रथम वर्ष

विषय – कथक नृत्य

शास्त्र – प्रथम प्रश्न पत्र

सेमेस्टर –2

भारतीय नृत्य का इतिहास, विकास एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

सी. सी. ई. : 08

समय : 3 घण्टे

प्रश्न पत्र : 42

पूर्णांक : 50

इकाई –1

पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान

- अ. अंग, प्रत्यंग, उपांग, सलामी, तिहाई, परन एवं चक्करदार परन।
- ब. प्रिमलू, कसक, मसक, कटाक्ष, गतभाव एवं गतनिकास।

इकाई – 2

- अ. आचार्य नन्दीकेश्वर द्वारा रचित 'अभिनय दर्पण' के अनुसार ग्रीवा भेद एवं शिरो भेद।
- ब. आचार्य नन्दीकेश्वर द्वारा रचित 'अभिनय दर्पण' के अनुसार असंयुक्त हस्तमुद्राओं का क्रमानुसार (17 से 32 तक) चित्रांकन व विनियोग सहित विवरण।

इकाई – 3

- अ. कथक नृत्य के जयपुर व लखनऊ की शैलीगत विशेषताएँ एवं सम्बन्धित नृत्यकारों के बारे में जानकारी। जीवनीयों एवं कथक नृत्य में योगदान—पं. सुन्दर प्रसाद, पं. लच्छू महाराज, पं. कल्याणदास
- ब. मणिपुरी शास्त्रीय नृत्य शैली का परिचयात्मक ज्ञान।

इकाई – 4

- अ. कथक नृत्य में ताल की महत्ता।

ब. कथक नृत्य में चारों प्रकार के अभिनय का प्रयोग।

इकाई – 5

अ. एकताल (12-मात्रा) व चौताल (12-मात्रा) की ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन लिपिबद्ध करने की क्षमता।

ब. प्रायोगिक में सीखे गये समस्त बोलों को लिपिबद्ध करने की क्षमता।

नोट— प्रायोगिक में

प्रथम सेमेस्टर के ताल – त्रिताल (16-मात्रा), कहरवा (8-मात्रा) व दादरा (6-मात्रा)

द्वितीय सेमेस्टर के ताल—एकताल (12-मात्रा) व चौताल (12-मात्रा)

संदर्भित पुस्तकें –

1. भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा (डॉ. मांडवी सिंह)
2. कथक दर्पण (स्व.श्री तीरथराम आजाद)
3. रायगढ़ में कथक (श्री कार्तिकराम जी)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग एक एवं दो (डॉ. पुरु दाधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
6. संगीत दर्पण (श्री दामोदर पंडित)
7. अभिनय दर्पण (श्री वाचस्पति गैरोला)
8. नटवरी नृत्यमाला (गुरु विक्रम)
9. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
10. कथक नर्तन (डॉ. विधि नागर)
11. कथक मध्यमा (डॉ. भगवानदास माणिक

बी.ए. प्रथम वर्ष

विषय – कथक नृत्य

प्रायोगिक

सेमेस्टर – 2

पूर्णांक – 100

इकाई – 1

तीनताल में निम्नानुसार नृत्य :-

1. एक आमद, कसक, मसक एवं कटाक्ष सहित, विकसित ठाट ,तीन तोड़े , तिस्त्र जाति में एक परन एवं चक्करदार तोड़ा , दो परन , दो कवित्त एवं तत्कार विशिष्ट प्रकारों सहित ।

इकाई – 2

1. गत निकास – छूट की गत, घूँघट ।
2. गत भाव – होली ।

इकाई – 3

1. शिव वंदना एवं गुरु वंदना पर भाव प्रदर्शन ।
2. एक प्रादेशिक लोक नृत्य का प्रदर्शन ।

इकाई – 4

1. एकताल (12 मात्रा) अथवा चौताल (12 मात्रा) में निम्नानुसार नृत्य :-

पद संचालन, ठाट, एक आमद, दो तोड़े, एक परन, एक चक्करदार परन ,तोड़ा ,

एक कवित्त एवं तत्कार की ठाह, दुगुन, चौगुन। तीन ताल की एकगुन,दुगुन, तिगुन,चौगुन

इकाई – 5

1. एकताल, चौताल, तालों की ठाह, दुगुन, चौगुन एवं तीन ताल की एकगुन,दुगुन, तिगुन,चौगुन सहित पढ़न्त करने की क्षमता।
2. प्रायोगिक में सीखे गये सभी बोलों की पढ़न्त करने की क्षमता।

नोट—

प्रायोगिक में

प्रथम सेमेस्टर के ताल – त्रिताल (16—मात्रा), कहरवा (8—मात्रा) व दादरा (6—मात्रा)

द्वितीय सेमेस्टर के ताल—एकताल (12—मात्रा) व चौताल (12—मात्रा)

नोट :- सहायक विषय —सामाजिक विज्ञान एवं साहित्य ।

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश—: आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

बी.ए. द्वितीय वर्ष

विषय – कथक नृत्य

शास्त्र – प्रथम प्रश्न पत्र

सेमेस्टर – 3

भारतीय नृत्य का इतिहास, विकास एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

सी. सी. ई. : 08

समय : 3 घण्टे

प्रश्न पत्र : 42

पूर्णांक : 50

इकाई – 1

- अ. आचार्य नन्दीकेश्वर द्वारा रचित 'अभिनय दर्पण' के अनुसार (1 से 12 तक) का चित्रांकन एवं विनियोग सहित वर्णन।
- ब. आचार्य नन्दीकेश्वर द्वारा रचित 'अभिनय दर्पण' के अनुसार दृष्टि भेदों का विस्तृत अध्ययन।

इकाई –2

- अ. भरत काल से मध्यकाल तक भारतीय नृत्यों का इतिहास।
- ब. शास्त्रीय नृत्य शैली कथकली का अध्ययन।

इकाई – 3

- अ. कथक नृत्य में घुँघरू के लक्षण एवं उपयोगिता।
- ब. आचार्य नन्दीकेश्वर द्वारा रचित 'अभिनय दर्पण' के अनुसार पात्र लक्षण का विवेचन।

इकाई –4

- अ. भातखण्डे तथा पलुस्कर ताललिपि पद्धति का अध्ययन।
- ब. कथक नृत्य के बनारस घराने की शैलीगत विशेषताएँ एवं नृत्यकारों की जानकारी। जीवनीयाँ एवं कथक नृत्य में योगदान—पं. बिरजू महाराज, विदुषी सितारा देवी, विदुषी रोहिणी भाटे।

इकाई – 5

अ. मध्यप्रदेश के लोकनृत्यों का संक्षिप्त अध्ययन।

ब. लिपिबद्ध करने की क्षमता :-

झपताल (10 मात्रा) सूलताल (10 मात्रा) तालों के ठेकों की ठाह, दुगुन, चौगुन एवं प्रायोगिक में सीखे गये सभी बोल बन्दिशें।

नोट— प्रायोगिक में

द्वितीय सेमेस्टर के ताल—एकताल (12—मात्रा) व चौताल (12—मात्रा)

तृतीय सेमेस्टर के ताल—झपताल (10 मात्रा) सूलताल (10 मात्रा)

संदर्भित पुस्तकें —

1. भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा (डॉ. मांडवी सिंह)
2. कथक दर्पण (स्व.श्री तीरथराम आजाद)
3. रायगढ में कथक (श्री कार्तिकराम जी)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग एक एवं दो (डॉ. पुरु दाधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
6. संगीत दर्पण (श्री दामोदर पंडित)
7. अभिनय दर्पण (श्री वाचस्पति गैरोला)
8. नटवरी नृत्यमाला (गुरु विक्रम)
9. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
10. कथक नर्तन (डॉ. विधि नागर)
- 11 **कथक मध्यमा** (डॉ. भगवानदास माणिक)

बी.ए. द्वितीय वर्ष
विषय – कथक नृत्य
प्रायोगिक
सेमेस्टर – 3

पूर्णांक – 100

इकाई – 1

1. तीनताल में निम्नानुसार नृत्य – पूर्व में सीखे गये नृत्य के अतिरिक्त तिस्र एवं चतुस्त्र जाति के तोड़े एवं दो परन, नवहक्का परन, चार तिहाइयां ।

इकाई – 2

1. गतनिकास – बिन्दिया, मटकी ।
2. गतभाव – माखन लीला ।

इकाई – 3

1. सरस्वती वंदना पर भाव प्रदर्शन ।
2. मध्यप्रदेश के एक लोक नृत्य का प्रदर्शन ।

इकाई – 4

1. झपताल (10–मात्रा) अथवा सूलताल (10–मात्रा) में निम्नानुसार नृत्य – पदसंचालन, थाठ, एक आमद, तीन तोड़े, एक प्रिमेलू दो परन (जातिगत), दो कवित्त ।

इकाई – 5

पढ़न्त करने की क्षमता :-

1. झपताल (10–मात्रा) एवं सूलताल (10–मात्रा) तालों की ठाह, दुगुन,तिगुन, चौगुन सहित ।
3. प्रायोगिक में सीखे गये समस्त बोल बन्दिशें ।

नोट- प्रायोगिक में

द्वितीय सेमेस्टर के ताल-एकताल (12-मात्रा) व चौताल (12-मात्रा)

तृतीय सेमेस्टर के ताल-झपताल (10 मात्रा) सूलताल (10 मात्रा)

पूर्व कक्षा में सीखी गई ताल एवं बंदिशों की पुनरावृत्ति ।

नोट :- सहायक विषय -सामाजिक विज्ञान एवं साहित्य ।

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश-: आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी ।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

परिशिष्ट क.-14

बी. ए. द्वितीय वर्ष

विषय – कथक नृत्य

शास्त्र – प्रथम प्रश्न पत्र

सेमेस्टर – 4

भारतीय नृत्य का इतिहास, विकास एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

सी. सी. ई. : 08

समय : 3 घण्टे

प्रश्न पत्र : 42

पूर्णांक : 50

इकाई – 1

- अ. आचार्य नन्दीकेश्वर द्वारा रचित 'अभिनय दर्पण' के अनुसार संयुक्त हस्तमुद्राओं क्रमांक (13 से 23 तक) का चित्रांकन एवं विनियोग सहित विवरण।
- ब. आचार्य भरत मुनि द्वारा रचित नाट्यशास्त्र के अनुसार भ्रुकुटि भेदों का अध्ययन।

इकाई – 2

- अ. ताल के दस प्राण।
- ब. कथक नृत्य की उत्पत्ति से सम्बन्धित विभिन्न कथाएँ।

इकाई – 3

- अ. नायक भेदों का अध्ययन।
- ब. रासलीला की उत्पत्ति एवं विकास का अध्ययन।

इकाई – 4

- अ. रायगढ़ घराने की शैलीगत विशेषताएँ एवं उनके नृत्यकारों की जानकारी। जीवनीयाँ एवं कथक नृत्य में योगदान—पं. रामलाल, पं. कुन्दन लाल गंगानी, विदुषी कुमुदिनी लाखिया।
- ब. ओडिसी शास्त्रीय नृत्य शैली का परिचयात्मक ज्ञान।

इकाई – 5

- अ. भजन, वंदना, गीत, गजल का भाव पक्ष के अन्तर्गत परिचयात्मक ज्ञान।
- ब. लिपिबद्ध करने की क्षमता – धमार (14– मात्रा) एवं रूपक (7– मात्रा) ताल के ठेकों की ठाह, दुगुन,तिगुन, चौगुन एवं तीनताल, धमार अथवा रूपक में सीखे गये बोल बन्दिशें।

नोट– प्रायोगिक में

तृतीय सेमेस्टर के ताल–झपताल (10 मात्रा) सूलताल (10 मात्रा)

चतुर्थ सेमेस्टर के ताल–धमार (14– मात्रा) एवं रूपक (7– मात्रा)

संदर्भित पुस्तकें –

1. भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा (डॉ. मांडवी सिंह)
2. कथक दर्पण (स्व.श्री तीरथराम आजाद)
3. रायगढ़ में कथक (श्री कार्तिकराम जी)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग एक एवं दो (डॉ. पुरु दाधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
6. संगीत दर्पण (श्री दामोदर पंडित)
7. अभिनय दर्पण (श्री वाचस्पति गैरोला)
8. नटवरी नृत्यमाला (गुरु विक्रम)
9. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
10. कथक नर्तन (डॉ. विधि नागर)
11. **कथक मध्यमा** (डॉ. भगवानदास माणिक)

बी. ए. द्वितीय वर्ष

विषय – कथक नृत्य

प्रायोगिक

सेमेस्टर – 4

पूर्णांक – 100

इकाई – 1

1. तीन ताल में निम्नानुसार नृत्य प्रदर्शन एवं दो मिश्र जाति के तोड़े एवं दो परन, नवहक्का परन, चार तिहाईयां, एवं फरमाईशी परन एवं तोड़े।
2. पूर्व में सीखे गये तालों पर नृत्य प्रदर्शन।

इकाई – 2

1. गतनिकास – रूखसार, ठाठ की गत।
2. गतभाव – कालिया दमन।

इकाई – 3

1. कृष्ण वंदना पर भाव प्रदर्शन।
2. किसी एक प्रादेशिक लोक नृत्य का प्रदर्शन।

इकाई – 4

1. धमार (14 मात्रा) अथवा रूपक ताल (7 मात्रा) में निम्नानुसार नृत्य :- पद संचालन एकगुन, दुगुन,तिगुन,चौगुन ठाट, एक आमद, पांच तोड़े, दो (जातिगत) परन, दो कवित्त।

इकाई – 5

1. पढंत करने की क्षमता – धमार एवं रूपक ताल की ठाह, दुगुन,तिगुन एवं चौगुन सहित।

2. प्रायोगिक में सीखे गये समस्त बोल बन्दिशें।

नोट— प्रायोगिक में

तृतीय सेमेस्टर के ताल—झपताल (10 मात्रा) सूलताल (10 मात्रा)

चतुर्थ सेमेस्टर के ताल—धमार (14— मात्रा) एवं रूपक (7— मात्रा)

पूर्व कक्षा में सीखी गई ताल एवं बन्दिशों की पुनरावृत्ति ।

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश—: आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण

2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

नोट :- सहायक विषय —सामाजिक विज्ञान एवं साहित्य ।

परिशिष्ट क.-15

बी. ए. – तृतीय वर्ष

विषय – कथक नृत्य

शास्त्र – प्रथम प्रश्न पत्र

सेमेस्टर– 5

भारतीय नृत्य का इतिहास, विकास एवं प्रायोगात्मक सिद्धांत

सी. सी. ई. : 08

समय : 3 घण्टे

प्रश्न पत्र : 42

पूर्णांक : 50

इकाई – 1

- अ. नृत्य विषय से सम्बन्धित निबंध (300 शब्दों में)
1. गुरु-शिष्य परम्परा।
 2. भारतीय रंगमंच स्वरूप एवं परम्परा।
- ब. भारतीय नृत्य कला में विभिन्न कालों में परिवर्तन।

इकाई – 2

आचार्य नन्दीकेश्वर द्वारा रचित 'अभिनय दर्पण' के अनुसार निम्न विषयों का अध्ययन :-

- अ. देवहस्त एवं दशावतार हस्त।
- ब. कूचिपुडी शास्त्रीय नृत्य शैली का परिचयात्मक ज्ञान।

इकाई – 3

- अ. कथक नृत्य के विकास में रायगढ़ के महाराज चक्रधर सिंह का योगदान एवं पं. कार्तिकराम जी का जीवन परिचय।
- ब. जीवनीयाँ एवं कथक नृत्य में योगदान- पं. गोपी कृष्ण, पं. दुर्गालाल, विदुषी रोशन कुमारी।

इकाई – 4

- अ. रास नृत्य से कथक का सम्बन्ध।
- ब. देवदासी प्रथा का अध्ययन।

इकाई – 5

लिपिबद्ध करने की क्षमता –

- अ. पंचमसवारी (15 मात्रा) एवं गजझंपा (15 मात्रा) तालों की ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन।
- ब. तीनताल (16-मात्रा), पंचमसवारी (15-मात्रा) अथवा गजझंपा (15-मात्रा) तालों में सीखे गये बोल व परन।

नोट– प्रायोगिक में

चतुर्थ सेमेस्टर के ताल-धमार (14- मात्रा) एवं रूपक (7- मात्रा)

पंचम सेमेस्टर के ताल- तीनताल (16-मात्रा) पंचमसवारी (15 मात्रा) एवं गजझंपा (15 मात्रा)

पूर्व कक्षा में सीखी गई ताल एवं बंदिशों की पुनरावृत्ति ।

संदर्भित पुस्तकें –

1. भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा (डॉ. मांडवी सिंह)
2. कथक दर्पण (स्व.श्री तीरथराम आजाद)
3. रायगढ में कथक (श्री कार्तिकराम जी)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग एक एवं दो (डॉ. पुरु दाधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
6. संगीत दर्पण (श्री दामोदर पंडित)
7. अभिनय दर्पण (श्री वाचस्पति गैरोला)
8. नटवरी नृत्यमाला (गुरु विक्रम)
9. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
10. कथक नर्तन (डॉ. विधि नागर)
11. कथक मध्यमा (डॉ. भगवानदास माणिक)

बी. ए. – तृतीय वर्ष

विषय – कथक नृत्य

प्रायोगिक

सेमेस्टर – 5

पूर्णांक – 100

इकाई – 1

1. तीनताल में पूर्व में सीखे गये नृत्य का विकसित रूप एवं तत्कार लयबांट सहित।

इकाई – 2

1. गतनिकास –
घूंघंट के विभिन्न प्रकार।
2. गतभाव – गोवर्धन पूजा।

इकाई – 3

1. कृष्ण वंदना पर भाव प्रदर्शन।
2. तराना पर नृत्य प्रदर्शन।

इकाई – 4

1. पंचमसवारी (15 मात्रा) आथवा गजझंपा (15 मात्रा) तालों में निम्नानुसार नृत्य – पद संचालन एकगुन,दुगुन, तिगुन, चौगुन , ठाट, एक आमद, तीन तोडे दो चक्करदार तोड़े,एक प्रिमेलू ,दो (जातिगत) परन,एक चक्करदार परन एवं दो कवित्त।

इकाई – 5

1. पढ़न्त करने की क्षमता – पंचमसवारी और गजझंपा तालों की ठाह, दुगुन,तिगुन, चौगुन एवं प्रायोगिक में सीखे गये समस्त बोलबन्दिशें।

नोट– प्रायोगिक में

चतुर्थ सेमेस्टर के ताल–धमार (14– मात्रा) एवं रूपक (7– मात्रा)

पंचम सेमेस्टर के ताल- तीनताल (16-मात्रा) पंचमसवारी (15 मात्रा) एवं गजझंपा (15 मात्रा)

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश-: आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

नोट :- सहायक विषय -सामाजिक विज्ञान एवं साहित्य ।

बी. ए. – तृतीय वर्ष

विषय – कथक नृत्य

शास्त्र – प्रथम प्रश्न पत्र

सेमेस्टर – 6

भारतीय नृत्य का इतिहास, विकास एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

सी. सी. ई. : 08

समय : 3 घण्टे

प्रश्न पत्र : 42

पूर्णांक : 50

इकाई – 1

अ. नृत्य से सम्बन्धित विषयों पर निबंध –

1. नृत्य से शारीरिक एवं मानसिक लाभ।

2. कथक नृत्य में वाद्य यंत्रों की भूमिका।

ब. नृत्य में संस्थागत प्रणाली की समीक्षा। जीवनीयों एवं कथक नृत्य में योगदान— पं. मोहन लाल कल्याण पुरकर, पं. राजेन्द्र गंगानी, पं. जयकिशन महाराज

इकाई – 2

अ. कथक नृत्य में काव्य पक्ष का महत्व।

ब. गति व यति भेदों का सामान्य अध्ययन।

इकाई – 3

अ. मार्गी व देशी नृत्यों का अध्ययन।

ब. सत्रीया शास्त्रीय नृत्य शैली का परिचयात्मक ज्ञान।

इकाई – 4

निम्नलिखित ग्रन्थों एवं उनके ग्रन्थकारों का परिचयात्मक ज्ञान :-

अ. नाट्यशास्त्र – आचार्य भरत।

ब. अभिनय दर्पण – आचार्य नंदिकेश्वर।

इकाई – 5

लिपिबद्ध करने की क्षमता :-

अ. रूपक(7 –मात्रा) व बसंत (9–मात्रा)तालों की ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन ।

ब. तीनताल, रूपक या तीव्रा तालों में सीखे हुए सभी बोल ।

नोट— प्रायोगिक में

पंचम सेमेस्टर के ताल— तीनताल (16–मात्रा) पंचमसवारी (15 मात्रा) एवं गजझंपा (15 मात्रा)

षष्ठम् सेमेस्टर के ताल— तीनताल (16–मात्रा) रूपक (7 –मात्रा)व बसंत (9–मात्रा)

संदर्भित पुस्तकें —

1. भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा (डॉ. मांडवी सिंह)
2. कथक दर्पण (स्व.श्री तीरथराम आजाद)
3. रायगढ में कथक (श्री कार्तिकराम जी)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग एक एवं दो (डॉ. पुरु दाधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
6. संगीत दर्पण (श्री दामोदर पंडित)
7. अभिनय दर्पण (श्री वाचस्पति गैरोला)
8. नटवरी नृत्यमाला (गुरु विक्रम)
9. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
10. कथक नर्तन (डॉ. विधि नागर)
11. कथक मध्यमा (डॉ. भगवानदास माणिक)

बी. ए. – तृतीय वर्ष

विषय – कथक नृत्य

प्रायोगिक

सेमेस्टर – 6

पूर्णांक 100

इकाई – 1

1. तीनताल में उच्चस्तरीय नृत्य प्रदर्शन करने की क्षमता। पदसंचालन– लयबाँट/चलन/बोल बाँट/कायदा/ लड़ी।

इकाई – 2

1. गतनिकास – मुरली के विभिन्न प्रकार।
2. गतभाव – सीताहरण।

इकाई – 3

1. दुर्गा स्तुति पर भाव प्रदर्शन।
2. भजन पर नृत्य भाव प्रदर्शन।

इकाई – 4

1. रूपक (7 मात्रा) अथवा बसंत (9-मात्रा) तालों में निम्नानुसार नृत्य – पदसंचालन एकगुन, दुगुन,तिगुन, चौगुन, ठाठ, एक आमद, पांच तोडे, एक फरमाईशी चक्करदार परन, दो कवित्त एवं तत्कार।

इकाई – 5

पढ़न्त करने की क्षमता :-

1. रूपक व तीव्रा ताल की ठाह, दुगुन,तिगुन, चौगुन सहित प्रायोगिक में सीखे गये समस्त बोल बन्दिशें।

नोट– प्रायोगिक में

पंचम सेमेस्टर के ताल– तीनताल (16-मात्रा) पंचमसवारी (15 मात्रा) एवं गजझंपा (15 मात्रा)

षष्ठम् सेमेस्टर के ताल– तीनताल (16-मात्रा) रूपक (7 –मात्रा)व बसंत (9-मात्रा)

संदर्भित पुस्तकें :-

1. अभिनय दर्पण (वाचस्पति गैरोला)
2. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
3. कथक नृत्य शिक्षा (डॉ. पुरु दधीच)
4. संगीत विशारद (लक्ष्मी नारायण गर्ग)

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश—: आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

नोट :- सहायक विषय –सामाजिक विज्ञान एवं साहित्य

बी.ए.ऑनर्स

बी.ए.ऑनर्स – प्रथम वर्ष

विषय – कथक नृत्य

शास्त्र – प्रथम प्रश्न पत्र

सेमेस्टर 1

भारतीय नृत्य का इतिहास, विकास एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

सी. सी. ई. : 08

समय : 3 घण्टे

प्रश्न पत्र : 42

पूर्णांक : 50

इकाई – 1

पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान :-

- अ. तत्कार , हस्तक, ठाट, आमद, तोड़ा – टुकड़ा, कवित्त ।
ब. सम, ताली, खाली, विभाग, मात्रा, ठेका, लय व आर्वतन ।

इकाई – 2

- अ. नृत्य की उत्पत्ति सम्बन्धी विभिन्न कथाओं का अध्ययन ।
ब. नृत्य का इतिहास – प्राचीन काल से भरत काल तक । जीवनीयों एवं कथक नृत्य में योगदान—पं. बिन्दादीन महाराज
,पं. नारायण प्रसाद,पं. सुखदेव महाराज ।

इकाई – 3

- अ. भारतीय नृत्य परम्परा में गुरु वंदना एवं भूमि प्रणाम का महत्व ।

ब. भरतनाट्यम एवं ओडिसी नृत्य शैलियों की संक्षिप्त जानकारी ।

इकाई – 4

अ. आचार्य नन्दीकेश्वर द्वारा रचित 'अभिनय दर्पण' के अनुसार 28 असंयुक्त हस्तमुद्राओं का श्लोक सहित अध्ययन ।

क्रमानुसार (1 से 16) तक हस्तमुद्राओं का चित्रांकन व विनियोग सहित विवरण ।

ब. अभिनय की परिभाषा एवं प्रकारों का संक्षिप्त अध्ययन ।

इकाई – 5

अ. त्रिताल (16- मात्रा), कहरवा (8- मात्रा), दादरा (6- मात्रा) व झपताल (10- मात्रा) के ठेकों की ठाह दुगुन एवं चौगुन लिपिबद्ध करना ।

ब. समस्त सीखे गये बोलों को तालों में लिपिबद्ध करना ।

नोट – प्रायोगिक में

प्रथम सेमेस्टर की ताल –त्रिताल (16- मात्रा), कहरवा (8- मात्रा), दादरा (6- मात्रा) व झपताल (10- मात्रा)

संदर्भित पुस्तकें –

1. भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा (डॉ. मांडवी सिंह)
2. कथक दर्पण (स्व.श्री तीरथराम आजाद)
3. रायगढ में कथक (श्री कार्तिकराम जी)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग एक एवं दो (डॉ. पुरु दाधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
6. संगीत दर्पण (श्री दामोदर पंडित)
7. अभिनय दर्पण (श्री वाचस्पति गैरोला)
8. नटवरी नृत्यमाला (गुरु विक्रम)
9. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
10. कथक नर्तन (डॉ. विधि नागर)
11. कथक मध्यमा (डॉ. भगवानदास माणिक)

बी.ए.ऑनर्स – प्रथम वर्ष

विषय – कथक नृत्य

प्रायोगिक

सेमेस्टर – 1

पूर्णांक – 100

इकाई – 1

तीनताल में निम्नानुसार नृत्य :-

1. पद संचालन, हस्तक संचालन, ठाट (कसक, मसक, कटाक्ष सहित), एक नमस्कार का तोड़ा, एक आमद, पांच सादा तोड़े, दो परन, दो तिहाई, दो चक्करदार परन अथवा तोड़े, एक कवित्त एवं तत्कार की ठाह, दुगुन, चौगुन।

इकाई – 2

1. गत निकास – मुकुट, मुरली व मटकी ।
2. गत भाव – पनघट /पनिहारिन ।

इकाई – 3

1. गणेश वंदना अथवा गुरु वंदना पर भाव प्रदर्शन।
2. आचार्य नन्दीकेश्वर द्वारा रचित 'अभिनय दर्पण' के अनुसार असंयुक्त हस्तमुद्राओं का मूल श्लोक सहित प्रायोगिक प्रदर्शन।

इकाई – 4

झपताल में निम्नानुसार नृत्य :-

1. पद संचालन एकगुन, दुगुन, चौगुन ठाठ, एक आमद, तीन तोड़े, दो परन, एक चक्करदार तोड़ा अथवा परन, एक कवित्त, दो तिहाई एवं तत्कार।

इकाई – 5

1. त्रिताल, झपताल, कहरवा, एवं दादरा तालों की ठाह, दुगुन, चौगुन सहित पढ़न्त करने की क्षमता तथा प्रायोगिक में सीखे गये सभी बोलों की पढ़न्त करने की क्षमता ।

नोट – प्रायोगिक में

प्रथम सेमेस्टर की ताल –त्रिताल (16– मात्रा), कहरवा (8– मात्रा), दादरा (6– मात्रा) व झपताल (10– मात्रा)

पूर्व कक्षा में सीखी गई ताल एवं बंदिशों की पुनरावृत्ति ।

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश—: आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी ।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट
3. नोट :- सहायक विषय –गायन एवं चित्रकला ।

बी.ए.ऑनर्स प्रथम वर्ष

विषय – कथक नृत्य शास्त्र

सेमेस्टर 2

प्रथम प्रश्न पत्र –1

भारतीय नृत्य का इतिहास, विकास एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

समय : 3 घण्टे

सी. सी. ई. : 08

प्रश्न पत्र : 42

पूर्णांक : 50

इकाई –1

पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान :-

- अ. अंग, प्रत्यंग, उपांग, सलामी, तिहाई, चक्करदार परन।
ब. प्रिमलू, कसक – मसक – कटाक्ष, गतभाव, गतनिकास।

इकाई – 2

- अ. अभिनय दर्पण के अनुसार ग्रीवा भेद एवं शिरो भेद।
ब. अभिनय दर्पण के अनुसार असंयुक्त हस्तमुद्राओं का क्रमानुसार (17 से 32 तक) चित्रांकन व विनियोग सहित विवरण।

इकाई – 3

- अ. कथक नृत्य के जयपुर व लखनऊ की शैलीगत विशेषताएँ एवं सम्बन्धित नृत्यकारों के बारे में जानकारी।
जीवनीयाँ एवं कथक नृत्य में योगदान—पं. सुन्दर प्रसाद, पं. लच्छू महाराज, पं. शम्भू महाराज।
ब. मणिपुरी एवं सत्रीया शास्त्रीय नृत्य शैली का परिचयात्मक ज्ञान।

इकाई – 4

- अ. कथक नृत्य में ताल की महत्ता।
ब. कथक नृत्य में चारों प्रकार के अभिनय का प्रयोग।

इकाई – 5

- अ. एकताल(12-मात्रा) व चौताल(12-मात्रा) की ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन लिपिबद्ध करने की क्षमता।
ब. प्रायोगिक में सीखे गये समस्त बोलों को लिपिबद्ध करने की क्षमता।

नोट – प्रायोगिक में

प्रथम सेमेस्टर की ताल –त्रिताल (16- मात्रा), कहरवा (8- मात्रा), दादरा (6- मात्रा) व झपताल (10- मात्रा) द्वितीय सेमेस्टर की ताल –एकताल(12-मात्रा) व चौताल(12-मात्रा)

संदर्भित पुस्तकें –

1. भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा (डॉ. मांडवी सिंह)
2. कथक दर्पण (स्व.श्री तीरथराम आजाद)
3. रायगढ़ में कथक (श्री कार्तिकराम जी)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग एक एवं दो (डॉ. पुरु दाधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
6. संगीत दर्पण (श्री दामोदर पंडित)
7. अभिनय दर्पण (श्री वाचस्पति गैरोला)
8. नटवरी नृत्यमाला (गुरु विक्रम)
9. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
10. कथक नर्तन (डॉ. विधि नागर)
11. कथक मध्यमा (डॉ. भगवानदास माणिक)

बी.ए. ऑनर्स प्रथम वर्ष

विषय – कथक नृत्य

प्रायोगिक

सेमेस्टर – 2

पूर्णांक – 100

इकाई – 1

तीनताल में निम्नानुसार नृत्य :-

1. एक आमद, कसक, मसक, कटाक्ष सहित, विकसित ठाठ, तीन तोड़े, एक (तिस्त्र जाति) परन, दो चक्करदार तोड़े व परन, दो कवित्त, एवं तत्कार विशिष्ट प्रकारों सहित।

इकाई – 2

1. गत निकास – निकास की गत (ठाट की गत), घूँघट।
2. गत भाव – होली।

इकाई – 3

1. गुरु वंदना पर भाव प्रदर्शन।
2. मध्यप्रदेश के एक लोक नृत्य का प्रदर्शन।

इकाई – 4

एकताल (12 मात्रा) अथवा चौताल (12 मात्रा) में निम्नानुसार नृत्य :-

1. पद संचालन, ठाठ, एक आमद, दो तोड़ा, एक परन, चक्करदार परन अथवा एक तोड़ा, एक कवित्त, तथा तत्कार की ठाह, दुगुन, चौगुन। तीनताल में एक गुन,दुगुन,तिगुन,चौगुन।

इकाई – 5

1. एकताल, चौताल, तालों की ठाह, दुगुन, चौगुन सहित पढ़न्त करने की क्षमता।
2. प्रायोगिक में सीखे गये सभी बोलों की पढ़न्त करने की क्षमता।

नोट – प्रायोगिक में

प्रथम सेमेस्टर की ताल –त्रिताल (16- मात्रा), कहरवा (8- मात्रा), दादरा (6- मात्रा) व झपताल (10- मात्रा) द्वितीय सेमेस्टर की ताल –त्रिताल (16- मात्रा)एकताल(12-मात्रा) व चौताल(12-मात्रा)

आवश्यक निर्देश—: आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

नोट :- सहायक विषय —गायन एवं चित्रकला ।

संदर्भित पुस्तकें :-

1. कथक नृत्य शिक्षा , प्रथम भाग (डॉ.पुरु दाधीच)
2. कथक नृत्य शिक्षा भाग दो (डॉ. पुरु दाधीच)
3. कथक नर्तन (डॉ.विधी नागर)
4. भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा (डॉ. मांडवी सिंह)
5. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मी नारायण गर्ग)
6. नटवरी नृत्य माला (गुरु विक्रम)
7. अभिनय दर्पण (वाचस्पति गैरोला)
8. रायगढ़ में कथक (श्री कार्तिक राम)
9. कथककल्पद्रुम(डॉ.चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
10. कथक मध्यमा (डॉ. भगवानदास माणिक)

बी. ए. ऑर्नस – तृतीय वर्ष

विषय – कथक नृत्य

शास्त्र – प्रथम प्रश्न पत्र

सेमेस्टर – 5

भारतीय नृत्य का इतिहास, विकास एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

सी. सी. ई. : 08

समय : 3 घण्टे

प्रश्न पत्र : 42

पूर्णांक : 50

इकाई – 1

- अ. नृत्य विषय से सम्बन्धित निबंध। (300 शब्दों में)
1. गुरु-शिष्य परम्परा।
 2. भारतीय रंगमंच का स्वरूप एवं परम्परा।
- ब. भारतीय नृत्य परम्पराओं में समय-समय पर परिवर्तन।

इकाई – 2

- अ. आचार्य नन्दीकेश्वर द्वारा रचित 'अभिनय दर्पण' के अनुसार निम्न विषयों का अध्ययन :- देवहस्त एवं दशावतार हस्त।
- ब. कुचिपुडी शास्त्रीय नृत्य शैली का परिचयात्मक ज्ञान।

इकाई – 3

- अ. कथक नृत्य के विकास में रायगढ़ के महाराज चक्रधर सिंह का योगदान। रायगढ़ के प्रमुख नृत्यकर्मी पं. कार्तिकराम जी का जीवन परिचय।
- ब. जीवनीयाँ एवं कथक नृत्य में योगदान-विदुषी सितारा देवी, पं. बिरजू महाराज, विदुषी रोहिणी भाटे।

इकाई – 4

- अ. रास नृत्य एवं कथक नृत्य का तुलनात्मक अध्ययन।
- ब. देवदासी प्रथा का अध्ययन।

इकाई – 5

लिपिबद्ध करने की क्षमता :-

- अ. पंचमसवारी (15 मात्रा) एवं गजझंपा (15 मात्रा) तालों की ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन।
- ब. प्रायोगिक में सीखे गये बोल बन्दिशें ।

नोट— प्रायोगिक में

द्वितीय सेमेस्टर की ताल –त्रिताल (16- मात्रा)एकताल(12-मात्रा) व चौताल(12-मात्रा)

पंचम सेमेस्टर की ताल पंचमसवारी (15 मात्रा) एवं गजझंपा (15 मात्रा)

संदर्भित पुस्तकें –

1. भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा (डॉ. मांडवी सिंह)
2. कथक दर्पण (स्व.श्री तीरथराम आजाद)
3. रायगढ में कथक (श्री कार्तिकराम जी)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग एक एवं दो (डॉ. पुरु दाधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
6. संगीत दर्पण (श्री दामोदर पंडित)
7. अभिनय दर्पण (श्री वाचस्पति गैरोला)
8. नटवरी नृत्यमाला (गुरु विक्रम)
9. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
10. कथक नर्तन (डॉ. विधि नागर)
11. कथक मध्यमा (डॉ. भगवानदास माणिक)

बी. ए. ऑर्नस – तृतीय वर्ष

विषय – कथक नृत्य

शास्त्र – द्वितीय प्रश्न पत्र

सेमेस्टर – 5

निबंध संरचना एवं लयकारी एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

सी. सी. ई. : 08

समय : 3 घण्टे

प्रश्न पत्र : 42

पूर्णांक : 50

इकाई – 1

- (अ) देवदासी प्रथा का इतिहास एवं भारतीय नृत्यों के विकास में उसका योगदान
(ब) लोकधर्मी, नाट्यधर्मी एवं पूर्वरंग का अध्ययन

इकाई-2

- (अ) सोलह श्रंगार एवं बारह आभूषणों की जानकारी एवं कथक नृत्य में उनके महत्व का ज्ञान
(ब) पाश्चात्य नृत्य कला का इतिहास

इकाई-3

- (अ) रासलीला एवं कथक नृत्य का संबंध
(ब) आचार्य भरतमुनी के “नाट्यशास्त्र के अनुसार नायक भेद”

इकाई-4

- (अ) निम्नलिखित बिंदुओं के आधार पर दिए गए कथानकों पर नृत्य नाटिका की संरचना करने की संरचना करने की क्षमता:- अभिसारिका नायिका, वासकसज्जा नायिका
कथानक, पात्र चयन, मंच व्यवस्था, वेशभूषा, रूपसज्जा, पार्श्व संगीत, ताल एवं रस ।
(ब) प्रायोगिक पक्ष में सीखे गये ठुमरी अथवा भजन को लिपीबद्ध करना

इकाई-5

- (अ) नर्तक एवं नर्तकी के गुणदोष

(ब) नृत्य के उपकरण –मंच व्यवस्था

संदर्भित पुस्तकें –

1. भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा (डॉ. मांडवी सिंह)
2. कथक दर्पण (स्व.श्री तीरथराम आजाद)
3. रायगढ़ में कथक (श्री कार्तिकराम जी)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग एक एवं दो (डॉ. पुरु दाधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्योहार)
6. संगीत दर्पण (श्री दामोदर पंडित)
7. अभिनय दर्पण (श्री वाचस्पति गैरोला)
8. नटवरी नृत्यमाला (गुरु विक्रम)
9. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
10. कथक नर्तन (डॉ. विधि नागर)
11. कथक मध्यमा (डॉ. भगवानदास माणिक)

बी. ए. ऑनर्स – तृतीय वर्ष

विषय – कथक नृत्य

प्रायोगिक – 1 वायवा

सेमेस्टर – 5

पूर्णांक – 200

इकाई – 1

1. पिछले पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति ।

इकाई – 2

1. गतनिकास – घुँघट के विभिन्न प्रकार ।
2. गतभाव – गोवर्धन पूजा ।

इकाई – 3

1. कृष्ण वंदना पर भाव प्रदर्शन ।
2. तराना पर नृत्य प्रदर्शन ।

इकाई – 4

पंचमसवारी (15-मात्रा)और गजझंपा (15-मात्रा) तालों में निम्नानुसार नृत्य :-

1. पद संचालन, ठाठ, एक आमद, तीन तोड़े, दो (जातिगत) परन,एक चक्कर दार तोडा,एक फरमाईशी तिहाई दो कवित्त एवं तत्कार की एक गुन,दुगुन,तिगुन,चौगुन ।

इकाई – 5

पढ़ंत करने की क्षमता :-

1. पंचम सवारी और गजझंपा तालों की ठाह, दुगुन,तिगुन,तिगुन,चौगुन एवं प्रायोगिक में सीखे गये समस्त बोल बन्दिशें ।

नोट— प्रायोगिक में

द्वितीय सेमेस्टर की ताल –त्रिताल (16- मात्रा)एकताल(12-मात्रा) व चौताल(12-मात्रा)

पंचम सेमेस्टर की ताल- त्रिताल (16- मात्रा)पंचमसवारी (15 मात्रा) एवं गजझांपा (15 मात्रा)
पूर्व कक्षा मे सीखी गई ताल एवं बंदिशों की पुनरावृत्ति ।

प्रायोगिक – 2

सेमेस्टर – 5

पूर्णांक 150

मंच प्रदर्शन – आमंत्रित दर्शकों के सामने प्रस्तुति

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश—: आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

परिशिष्ट क.-20

बी.ए. ऑनर्स – तृतीय वर्ष

विषय – कथक नृत्य

शास्त्र – प्रथम प्रश्न पत्र

सेमेस्टर 6

भारतीय नृत्य का इतिहास, विकास एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

सी. सी. ई. : 08

समय : 3 घण्टे

प्रश्न पत्र : 42

पूर्णांक : 50

इकाई – 1

अ. नृत्य से सम्बन्धित विषयों पर निबंध –

1. नृत्य एवं योग का सम्बन्ध ।
2. कथक नृत्य की प्रस्तुति में वाद्य यंत्रों एवं सहकलाकारों की भूमिका ।

ब. आधुनिक काल में (1947 के पश्चात्) कथक नृत्य की स्थिति ।

इकाई – 2

अ. कथक नृत्य में काव्य पक्ष का महत्व ।

ब. जीवनीयों एवं कथक नृत्य में योगदान—पं. गोपी कृष्ण, पं. राजेन्द्र गंगानी, पं. जयकिशन महाराज ।

इकाई – 3

अ. मार्गी व देशी नृत्यों का अध्ययन ।

ब. कथकलि एवं मोहिनीअट्टम शास्त्रीय नृत्य शैली का परिचयात्मक ज्ञान ।

इकाई – 4

निम्नलिखित ग्रन्थों एवं उनके ग्रन्थकारों का परिचयात्मक ज्ञान :-

- अ. नाट्यशास्त्र – आचार्य भरत ।
ब. अभिनय दर्पण – आचार्य नंदीकेश्वर ।

इकाई – 5

लिपिबद्ध करने की क्षमता :-

- अ. रूपक (7-मात्रा) एवं बसंत (9-मात्रा)तालों की ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन ।
ब. प्रायोगिक में सीखे गये सभी बोल बन्दिशें ।

नोट- प्रायोगिक में

पंचम सेमेस्टर की ताल- त्रिताल (16- मात्रा)पंचमसवारी (15 मात्रा) एवं गजझंपा (15 मात्रा)

षष्ठम् सेमेस्टर की ताल-रूपक (7-मात्रा) एवं बसंत (9-मात्रा)

संदर्भित पुस्तकें –

1. भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा (डॉ. मांडवी सिंह)
2. कथक दर्पण (स्व.श्री तीरथराम आजाद)
3. रायगढ में कथक (श्री कार्तिकराम जी)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग एक एवं दो (डॉ. पुरु दाधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
6. संगीत दर्पण (श्री दामोदर पंडित)
7. अभिनय दर्पण (श्री वाचस्पति गैरोला)
8. नटवरी नृत्यमाला (गुरु विक्रम)
9. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
10. कथक नर्तन (डॉ. विधि नागर)
11. कथक मध्यमा (डॉ. भगवानदास माणिक)

बी.ए. ऑनर्स – तृतीय वर्ष

विषय – कथक नृत्य

शास्त्र –द्वितीय प्रश्न पत्र

सेमेस्टर 6

निबंध संरचना लयकारी एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

सी. सी. ई. : 08

समय : 3 घण्टे

प्रश्न पत्र : 42

पूर्णांक : 50

इकाई – 1

- (अ) निबंध संरचना – (अ) कथक एवं विज्ञान
(ब) योग एवं कथक
(स) नृत्य कला का अन्य ललित कलाओं से संबंध
- (ब) नृत्य प्रदर्शन की सफलता के साधन

इकाई-2

- (अ) नाट्यशास्त्र की उत्पत्ति की कथा
(ब) हाव, भाव, हेला

इकाई-3

- (अ) दक्षिण भारतीय जाति
(ब) कथक नृत्य में विभिन्न लयकारी का अध्ययन

इकाई-4

- (अ) ताल के दस प्राणों के अनुसार जातिभेद का सविस्तार अध्ययन
(ब) कथक नृत्य में मंगलाचरण, भूमिनंदन, एवं गुरुवंदना का महत्व

इकाई-5

- (अ) भारत सरकार द्वारा कथक नृत्य को लोकप्रिय बनाने के प्रयास
- (ब) निम्नलिखित बिंदुओं के आधार पर दिए गए कथानकों पर नृत्य नाटिका की संरचना करने की संरचना करने की क्षमता:— धीरोदात्त नायक, धीरललित नायक

प्रायोगिक- 1 वायवा

सेमेस्टर – 6

पूर्णांक –200

इकाई – 1

1. तीन ताल में उच्चस्तरीय नृत्य प्रदर्शन करने की क्षमता।

इकाई – 2

1. गतनिकास – मुरली के विभिन्न प्रकार।
2. गतभाव – सीताहरण।

इकाई – 3

1. दुर्गा स्तुति पर भाव प्रदर्शन।
2. भजन पर नृत्य भाव सहित।

इकाई – 4

रूपक (7 मात्रा) अथवा बसंत (9-मात्रा) तालों में निम्नानुसार नृत्य :-

1. पद – संचालन, ठाठ, एक आमद, पांच तोडे, दो (जातिगत) परन, दो कवित्त एवं तत्कार।

इकाई – 5

पढ़न्त करने की क्षमता :-

1. रूपक व बसंत (9-मात्रा)की ठाह, दुगुन, चौगुन सहित प्रायोगिक में सीखे गये समस्त बोल-परन ।

नोट-

पंचम सेमेस्टर की ताल- त्रिताल (16- मात्रा)पंचमसवारी (15 मात्रा) एवं गजझंपा (15 मात्रा)

षष्ठम् सेमेस्टर की ताल-रूपक (7-मात्रा) एवं बसंत (9-मात्रा)

पूर्व कक्षा मे सीखी गई ताल एवं बंदिशों की पुनरावृत्ति ।

प्रायोगिक - 2

सेमेस्टर - 6

पूर्णांक 150

मंच प्रदर्शन - आमंत्रित दर्शकों के सामने प्रस्तुति

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश-: आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

एम.डांस / एम.ए.

एम.डांस / एम.ए.पूर्वाद्ध

विषय-कथक नृत्य

शास्त्र -प्रथम प्रश्न पत्र

सेमेस्टर -1

सी. सी. ई. : 15

समय : 3 घण्टे

प्रश्न पत्र : 85

पूर्णांक : 100

भारतीय नृत्य का इतिहास एवं विकास

इकाई-1

- (अ) आचार्य भरत मुनि द्वारा रचित नाट्यशास्त्र में वर्णित विषयवस्तु का सामान्य अध्ययन ।
(ब) नाट्यशास्त्र के अनुसार नाट्योत्पत्ति की कथा का अध्ययन । (प्रथम व अंतिम अध्याय अनुसार)

इकाई-2

- (अ) नाट्य शास्त्र के अनुसार रस निष्पत्ति व 8 रसों का अध्ययन ।
(ब) नाट्य शास्त्र के अनुसार भाव का विशुद्ध अध्ययन ।

इकाई-3

- (अ) नाट्यशास्त्र के अनुसार रंगमंच का विस्तृत अध्ययन ।
(ब) बैले का इतिहास एवं विकास तथा कथक नृत्य में इसका योगदान ।

इकाई-4

- (अ) नाट्यशास्त्र के अनुसार पूर्वरंग कथक नृत्य के संदर्भ में ।
- (ब) कथक नृत्य के आहार्य अभिनय का प्राचीन एवं आधुनिक स्वरूप तथा उसकी उपयोगिता ।

इकाई-5

- (अ) लोकधर्मी, नाट्यधर्मी का विस्तृत अध्ययन ।
- (ब) लखनऊ के नवाब वाज़िद अलीशाह के कार्यकाल का विशेष उल्लेख करते हुए, मुस्लिम दरबार में कथक नृत्य का उद्धार एवं विकास ।

नोट- पाठ्यक्रम में निर्धारित ताल सवारी(15-मात्रा)और रूद्र(11-मात्रा)

संदर्भित पुस्तकें -

1. भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा (डॉ. मांडवी सिंह)
2. कथक दर्पण (स्व.श्री तीरथराम आजाद)
3. ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में कथक नृत्य (डॉ. माया टाक)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग एक एवं दो (डॉ. पुरु दाधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
6. संगीत दर्पण (श्री दामोदर पंडित)
7. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
8. नृत्य निबन्ध(डॉ. पुरु दाधीच)
9. कथक प्रसंग (श्रीमती रश्मि वाजपेयी)
10. कथक ज्ञानेश्वरी(स्व.श्री तीरथराम आजाद)
11. कथक नृत्य परंपरा(डॉ. प्रेम दवे)
12. भारत के लोक नृत्य (प्रो. मोहम्मद शरीफ)
13. अभिनय दर्पण (डॉ. पुरु दाधीच)
14. कथक के संदर्भ में नर्तन भेद(डॉ. भगवानदास माणिक)
15. हिन्दी नाट्य शास्त्र(भाग 1,2,3,4)(प्रो. बाबू लाल शुक्ल शस्त्री)
16. भारतीय नाट्य परंपरा में अभिनय दर्पण(वाचस्पति गैरोला)
17. अंग काव्य (पं. बिरजू महाराज)
18. अक्षरों की आरसी (डॉ. ज्योति बख्शी)

एम.डांस/एम. ए. पूर्वाह्न
विषय—कथक नृत्य
शास्त्र—द्वितीय प्रश्न पत्र
सेमेस्टर—1

सी. सी. ई. : 15

समय : 3 घण्टे

प्रश्न पत्र : 85

पूर्णांक : 100

निबंध , संरचना एवं लयकारी एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

इकाई—1

- अ. नृत्य से सम्बन्धित सामान्य विषयों पर निबंध :-
- (अ) कथक नृत्य में सहकलाकारों एवं वाद्यों की भूमिका ।
- (ब) कथक नृत्य के आध्यात्मिक पक्ष का विश्लेषण ।
- (स) कथक नृत्य का काव्य पक्ष ।

इकाई—2

- अ. लय का विस्तृत अध्ययन एवं कथक नृत्य में लय का महत्व ।
- ब. कथक नृत्य में विभिन्न लयकारियों का अध्ययन ।

इकाई—3

- अ. आचार्य भरत के नाट्यशास्त्र के अनुसार 32 अंगहार का विस्तृत अध्ययन ।
- ब. नाट्यशास्त्र के अनुसार नृत्य हस्तों की जानकारी ।

इकाई-4

- अ. प्रायोगिक पक्ष में सीखी गई तालों पर – तीन ताल, पंचमसवारी(15-मात्रा)और रूद्र(11-मात्रा)
नृत्य के बोलों को लिपिबद्ध करने की क्षमता।

इकाई-5

निम्नलिखित बिन्दुओं के आधार पर किए गए कथानकों पर नृत्यनाटिका संरचना करने की क्षमता :-

- (अ) मोहनी भस्मासुर। (ब) कालिया दमन।

(कथानक, मंच व्यवस्था, वेशभूषा, रूप सज्जा, पार्श्व संगीत, ताल एवं रस)

नोट- पाठ्यक्रम में निर्धारित ताल सवारी (15-मात्रा)और रूद्र (11-मात्रा)

संदर्भित पुस्तकें –

1. भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा (डॉ. मांडवी सिंह)
2. कथक दर्पण (स्व.श्री तीरथराम आजाद)
3. रायगढ़ में कथक (श्री कार्तिकराम जी)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग एक एवं दो (डॉ. पुरु दाधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
6. संगीत दर्पण (श्री दामोदर पंडित)
7. अभिनय दर्पण (श्री वाचस्पति गैरोला)
8. नटवरी नृत्यमाला (गुरु विक्रम)
9. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
10. कथक नर्तन (डॉ. विधि नागर)
11. कथक के संदर्भ में नर्तन भेद(डॉ. भगवानदास माणिक)

एम.डांस/एम. ए.

विषय – कथक नृत्य

प्रायोगिक– 1 वायवा

सेमेस्टर– 1

पूर्णांक – 150

इकाई – 1

तीन ताल में नृत्य पक्ष के सम्पूर्ण बोलों, तत्कार एवं तिहाईयों के साथ आधा घण्टे तक उच्चस्तरीय नृत्य प्रदर्शन की क्षमता। लखनऊ घराने की किसी दो बन्दिशों पर प्रदर्शन।

इकाई – 2

गतनिकास–कोई पांच एवं गतभाव–गंगावतरण।

इकाई – 3

निम्नलिखित में से किसी एक ताल पर नृत्य प्रदर्शन की क्षमता – सवारी(15–मात्रा)और रूद्र(11–मात्रा)।

इकाई – 4

गुरुवंदना एवं गणेश वंदना पर प्रदर्शन। भजन और तराने पर भाव नृत्य प्रदर्शन।

इकाई – 5

आन्तरिक मूल्यांकन – विषय के प्रति रुचि व ग्रहणशीलता, अन्य कक्षाओं में नृत्य अध्यापन की योग्यता।

प्रायोगिक- 2

मंच प्रदर्शन

सेमेस्टर 1

पूर्णांक – 100

आमंत्रित दर्शकों के समक्ष उच्चस्तरीय नृत्य का मंच प्रदर्शन।

आंतरिक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश—: आंतरिक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

परिशिष्ट-22

एम.डांस/एम. ए. पूर्वाद्ध

विषय- कथक नृत्य

शास्त्र - प्रथम प्रश्न पत्र

सेमेस्टर-2

समय : 3 घण्टे

सी. सी. ई. : 15

प्रश्न पत्र : 85

पूर्णांक : 100

भारतीय नृत्य का इतिहास एवं विकास

इकाई-1

- (अ) भारत में लोकनृत्य का उद्भव एवं विकास का अध्ययन ।
(ब) लोकनृत्यों का भारतीय सामाजिक जीवन से संबंध ।

इकाई-2

- (अ) आचार्य भरत मुनि द्वारा रचित नाट्यशास्त्र के अनुसार स्थानक भेद
(ब) नाट्यशास्त्र के अनुसार आंगिक अभिनय क विस्तृत अध्ययन ।

इकाई-3

- (अ) कथक में नवीन प्रयोग एवं सम्भावनाएं ।
(ब) नाट्यशास्त्र के अनुसार 1 से 30 करणों का विस्तृत अध्ययन ।

इकाई-4

- (अ) नृत्य कला से सम्बन्धित प्राचीन ग्रन्थों की जानकारी ।
(ब) रायगढ़ के राजा चक्रधर सिंह के कार्यकाल में कथक नृत्य का विकास एवं उनका योगदान ।

इकाई-5

- (अ) भारत की विभिन्न नृत्य - शैलियों का अध्ययन -

- (अ) कथकली नृत्य (ब) उडीसी नृत्य
(स) भरतनाट्यम नृत्य (द) मणीपुरी नृत्य

(ब) साहित्य एवं नृत्यकला का सहसम्बन्ध।

नोट— प्रायोगिक में

प्रथम सेमेस्टर के ताल—(15—मात्रा)और रुद्र(11—मात्रा)

द्वितीय सेमेस्टर के ताल— बसंत (9—मात्रा) और शिखर (17—मात्रा)ताल।

संदर्भित पुस्तकें —

1. भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा (डॉ. मांडवी सिंह)
2. कथक दर्पण (स्व.श्री तीरथराम आजाद)
3. रायगढ में कथक (श्री कार्तिकराम जी)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग एक एवं दो (डॉ. पुरु दाधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
6. संगीत दर्पण (श्री दामोदर पंडित)
7. अभिनय दर्पण (श्री वाचस्पति गैरोला)
8. नटवरी नृत्यमाला (गुरु विक्रम)
9. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
10. कथक नर्तन (डॉ. विधि नागर)
11. कथक के संदर्भ में नर्तन भेद(डॉ. भगवानदास माणिक)

एम.डांस/एम. ए. पूर्वाद्ध

विषय—कथक नृत्य

शास्त्र – द्वितीय प्रश्न पत्र

सेमेस्टर-2

सी. सी. ई. : 15

समय : 3 घण्टे

प्रश्न पत्र 85

पूर्णांक 100

निबंध, संरचना लयकारी एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

इकाई-1

- अ. नृत्य से सम्बन्धित सामान्य विषयों पर निबंध रचना:-
- (अ) अष्टनायिका भेदों का कथक नृत्य में प्रयोग।
- (ब) कथक नृत्य में आंगिक और वाचिक अभिनय।
- (स) कथक नृत्य एवं योग सहसम्बन्ध।

इकाई-2

- (अ) नृत्यकला में "शारदातनय का भाव प्रकाश" की उपयोगिता।
- (ब) कथक नृत्य में भाव, विभाव, अनुभाव एवं संचारी भाव का महत्त्व।

इकाई-3

- (अ) आधुनिक नृत्य (मॉडर्न डांस) का अध्ययन।
- (ब) नाट्यशास्त्र क अनुसार नाट्य के 10 भेदों का वर्णन।

इकाई-4

- अ. प्रायोगिक पक्ष में सीखी गई ताल—
तीन ताल (16— मात्रा) बसंत (9—मात्रा) एवं शिखर (17—मात्रा) पर बोलो को लिपिबद्ध करने की क्षमता एवं लयकारी लेखन— आड़, कुआड़, बिआड़
- ब. .दिए गए कूटाक्षरों पर आधारित नृत्य के बोलों की रचना करने की क्षमता।

जैसे :- तत्, थुं, तक, धा, धिलांग, तकिट, धिकिट, नागेतित, कडधातेट, ता थेई, तत थेई, आ थेई तिग्दादिगदिग थेई ।

इकाई-5

अ. निम्नलिखित बिंदुओं के आधार पर दिए गए कथानकों पर नृत्य नाटिका की संरचना करने की क्षमता :-

(अ) द्रोपदी वस्त्र हरण। (ब) अभिसारिका नायिका।

कथानक, पात्र चयन, मंच व्यवस्था, वेशभूषा, रूप सज्जा, पार्श्व संगीत, ताल एवं रस।

नोट- प्रायोगिक में

प्रथम सेमेस्टर के ताल-(15-मात्रा)और रूद्र(11-मात्रा)

द्वितीय सेमेस्टर के ताल- बसंत (9-मात्रा) और शिखर (17-मात्रा)ताल।

संदर्भित पुस्तकें -

1. भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा (डॉ. मांडवी सिंह)
2. कथक दर्पण (स्व.श्री तीरथराम आजाद)
3. रायगढ में कथक (श्री कार्तिकराम जी)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग एक एवं दो (डॉ. पुरु दाधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्योहार)
6. संगीत दर्पण (श्री दामोदर पंडित)
7. अभिनय दर्पण (श्री वाचस्पति गौरोला)
8. नटवरी नृत्यमाला (गुरु विक्रम)
9. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
10. कथक नर्तन (डॉ. विधि नागर)
11. कथक के संदर्भ में नर्तन भेद(डॉ. भगवानदास माणिक)
12. भावप्रकाश (शारदातनय)

नोट- प्रायोगिक में

प्रथम सेमेस्टर के ताल-(15-मात्रा)और रूद्र(11-मात्रा)

द्वितीय सेमेस्टर के ताल- बसंत (9-मात्रा) और शिखर (17-मात्रा)ताल।

एम.डांस/एम. ए.
विषय-कथक नृत्य
प्रायोगिक -1 वायवा
सेमेस्टर 2

पूर्णांक - 150

इकाई - 1

1. तीन ताल में तिस्र व मिस्र जाति की परन, नवहक्का, गणेश परन, विभिन्न प्रकार के कवित्त, अतीत,
2. अनागत के बोल, एवं तोड़ा एवं परन फरमाइशी चक्करदार के साथ उच्चस्तरीय नृत्य प्रदर्शन।

इकाई - 2

1. गतनिकास - घूघंट के विभिन्न प्रकार ।
2. गतभाव- रतिकामदेव अथवा सीताहरण।

इकाई - 3

1. निम्न में से किसी एक ताल पर नृत्य प्रदर्शन की क्षमता -
बसंत (9-मात्रा) और शिखर (17-मात्रा)ताल।

इकाई - 4

1. विष्णु वंदना एवं शिव वंदना पर भाव प्रदर्शन।
2. टुमरी एवं तिरवट पर भाव नृत्य प्रदर्शन।

इकाई - 5

1. आन्तरिक मूल्यांकन - विषय के प्रति रुचि व ग्रहणशीलता, अन्य कक्षाओं में नृत्य अध्यापन की योग्यता।
2. पूर्व कक्षा में सीखी गई ताल एवं बंदिशों की पुनरावृत्ति ।

प्रायोगिक – 2

मंच प्रदर्शन

सेमेस्टर 2

पूर्णांक – 100

आमंत्रित दर्शकों के समक्ष उच्चस्तरीय नृत्य का मंच प्रदर्शन।

आंतरिक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश—: आंतरिक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

परिशिष्ट-23

एम.डांस/एम. ए.

उत्तरार्द्ध

विषय – कथक नृत्य

शास्त्र – प्रथम प्रश्न पत्र

सेमेस्टर-3

सी. सी. ई. : 15

समय : 3 घण्टे

प्रश्न पत्र : 85

पूर्णांक : 100

भारतीय नृत्य का इतिहास एवं विकास

इकाई-1

(अ) भारतीय नृत्य कला का इतिहास –पूर्व मध्य एवं मुगलकाल में भारतीय नृत्य कला के विकास की जानकारी।

(ब) कथक नृत्य के घराने एवं उनकी शैलीगत विशेषताएं:—लखनऊ एवं बनारस घराना।

इकाई-2

(अ) भरत के नाट्य शास्त्र के अनुसार 31 से 60 तक करणों का अध्ययन।

(ब) आचार्य भरत के नाट्यशास्त्र एवं आचार्य नंदीकेश्वर के अभिनय-दर्पण में वर्णित हस्त मुद्राओं का तुलनात्मक अध्ययन।

इकाई-3

(अ) रासलीला की उत्पत्ति एवं विस्तृत अध्ययन तथा कथक नृत्य से उसका संबंध।

(ब) बैले की उत्पत्ति एवं पाश्चात्य नृत्यकला का अध्ययन।

इकाई-4

(अ) मृत्युलोक में शारदातनय के भाव प्रकाशन के अनुसार नाट्य का प्रा:दुर्भाव।

(ब) बीसवीं शताब्दी में शास्त्रीय नृत्य की स्थिति।

इकाई-5

(अ) आचार्य नन्दीकेश्वर द्वारा रचित 'अभिनय दर्पण' के अनुसार गतिभेदों का विवरण।

(ब) संगीत रत्नाकर, नर्तक सर्वस्वम एवं आचार्य भरत मुनि द्वारा रचित नाट्यशास्त्र के अनुसार सोलह श्रंगार एवं बारह आभूषणों का अध्ययन।

नोट— प्रायोगिक में

द्वितीय सेमेस्टर के ताल— बसंत (9—मात्रा) और शिखर (17—मात्रा)

तृतीय सेमेस्टर के ताल लक्ष्मी ताल—(18—मात्रा), मत्त ताल—(18—मात्रा)

संदर्भित पुस्तकें —

1. भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा (डॉ. मांडवी सिंह)
2. कथक दर्पण (स्व.श्री तीरथराम आजाद)
3. रायगढ़ में कथक (श्री कार्तिकराम जी)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग एक एवं दो (डॉ. पुरु दाधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
6. संगीत दर्पण (श्री दामोदर पंडित)
7. अभिनय दर्पण (श्री वाचस्पति गैरोला)
8. नटवरी नृत्यमाला (गुरु विक्रम)
9. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
10. कथक नर्तन (डॉ. विधि नागर)
11. कथक के संदर्भ में नर्तन भेद(डॉ. भगवानदास माणिक)
12. शारदातनय (भावप्रकाश)

एम.डांस/एम. ए. उत्तरार्द्ध

विषय-कथक नृत्य

शास्त्र-द्वितीय प्रश्नपत्र

सेमेस्टर-3

सी. सी. ई. : 15

समय : 3 घण्टे

प्रश्न पत्र : 85

पूर्णांक : 100

निबंध, संरचना एवं लयकारी एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

इकाई-1

1. नृत्य से सम्बन्धित सामान्य विषयो पर निबंध:-

(अ) गुरु-शिष्य परम्परा एवं संस्थागत शिक्षण प्रणाली का तुलनात्मक अध्ययन ।

(ब) कथक नृत्य और नायिका भेद ।

(स) नृत्य के विकास में संचार माध्यमों की भुमिका ।

इकाई- 2

(अ) कथक नृत्य में भाव प्रदर्शन – टुमरी एवं बैठकी भाव का अध्ययन ।

(ब) यतियों का अध्ययन ।

इकाई- 3

(अ) नाट्यशास्त्र के अनुसार 61 से 108 तक करणों का विस्तृत अध्ययन ।

(ब) नायिका भेदों का स्वभाव एवं अवस्था अनुसार विस्तृत अध्ययन ।

इकाई- 4

1. प्रायोगिक पक्ष में सीखी गई तालों लक्ष्मी (18-मात्रा), मत्तताल (18-मात्रा) पर बोलों को लिपिबद्ध करने की क्षमता ।

2. दिए गए कूटाक्षरों पर आधारित नृत्य के बोलों की रचना करने की क्षमता ।

जैसे :- तिग्धा, दिगदिग, धिलांग, किटतक, कुकु , झनझन, ता थेई, तत थेई, आ थेई, तिग्दादिगदिग थेई ।

इकाई-5

1. निम्नलिखित बिंदुओं के आधार पर दिए गए कथानकों पर नृत्य नाटिका की संरचना करने की क्षमता :-

(अ) सीताहरण (ब) खण्डिता नायिका ।

कथानक, पात्र चयन, मंच व्यवस्था, वेशभूषा, रूप सज्जा, पार्श्व संगीत, ताल एवं रस ।

नोट- प्रायोगिक में

द्वितीय सेमेस्टर के ताल- बसंत (9-मात्रा) और शिखर (17-मात्रा)

तृतीय सेमेस्टर के ताल लक्ष्मी ताल-(18-मात्रा), मत्त ताल-(18-मात्रा)

संदर्भित पुस्तकें -

1. भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा (डॉ. मांडवी सिंह)
2. कथक दर्पण (स्व.श्री तीरथराम आजाद)
3. रायगढ में कथक (श्री कार्तिकराम जी)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग एक एवं दो (डॉ. पुरु दाधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
6. संगीत दर्पण (श्री दामोदर पंडित)
7. अभिनय दर्पण (श्री वाचस्पति गैरोला)
8. नटवरी नृत्यमाला (गुरु विक्रम)
9. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
10. कथक नर्तन (डॉ. विधि नागर)
11. कथक के संदर्भ में नर्तन भेद(डॉ. भगवानदास)

एम.डांस/एम. ए. उत्तरार्द्ध

विषय – कथक नृत्य

प्रायोगिक – 1 वायवा

सेमेस्टर 3

पूर्णांक – 150

इकाई – 1

तीन ताल में ऋतु परन, गजपरन, दुपल्ली, त्रिपल्ली, लयबांट आदि के साथ उच्चस्तरीय नृत्य प्रदर्शन की क्षमता। खंड, मिश्र एवं संकीर्ण जाति के बोल बन्दिशों का प्रदर्शन। जयपुर घराने की प्राचीन एवं घरानेदार दो बन्दिशों का प्रदर्शन।

इकाई – 2

गतभाव –द्रोपदी वस्त्र हरण।

गतनिकास – मुरली के विभिन्न प्रकार।

इकाई – 3

कृष्ण वंदना अथवा सरस्वती वंदना पर भाव नृत्य प्रदर्शन।

टुमरी, गजल अथवा चतुरंग पर भाव प्रदर्शन।

इकाई – 4

निम्न में से किसी एक ताल पर नृत्य करने की क्षमता –

लक्ष्मी ताल-18-मात्रा मत्त ताल-18.-मात्रा

इकाई – 5

आन्तरिक मूल्यांकन – विषय के प्रति रुचि व ग्रहणशीलता, अन्य कक्षाओं में नृत्य अध्यापन की योग्यता।

प्रायोगिक – 3

आमंत्रित दर्शकों के समक्ष उच्चस्तरीय नृत्य का मंच प्रदर्शन।

पूर्णांक 100

आंतरिक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश—: आंतरिक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

एम.डांस/एम. ए. उत्तरार्द्ध

विषय-कथक नृत्य

शास्त्र – प्रथम प्रश्न पत्र

सेमेस्टर-4

समय : 3 घण्टे

सी. सी. ई. : 15

प्रश्न पत्र 85

पूर्णांक : 100

भारतीय नृत्य का इतिहास एवं विकास

इकाई-1

- (अ) संस्कृत साहित्य एवं पुरातत्व मूर्तिकला में नृत्य का उल्लेख।
- (ब) कथक नृत्य के निम्न घराने एवं उनकी शैलीगत विशेषताएँ:-
जयपुर एवं रायगढ़ घराना।

इकाई-2

- (अ) कथक नृत्य के समकालीन सुप्रसिद्ध महिला कलाकारों का परिचय एवं कथक नृत्य में उनका योगदान :-
विदुषी कुमुदिनी लाखिया , विदुषी रोहिणी भाटे , विदुषी सुनयना हजारी लाल, विदुषी सितारादेवी।
- (ब) निम्नलिखित शास्त्रीय नृत्य शैलियों का अध्ययन- कुचिपुडी, मोहिनी अट्टम, सत्रीया।

इकाई-3

- (अ) यक्षगान, रामलीला, नौटंकी, तथा नक्काली आदि लोकनाट्यों का संक्षिप्त परिचय।
- (ब) भारत सरकार एवं संस्थाओं द्वारा कथक नृत्य की लोकप्रियता हेतु किए गये प्रयास।

इकाई-4

- (अ) आचार्य नन्दीकेश्वर द्वारा रचित 'अभिनय दर्पण' में वर्णित विषयवस्तु का संक्षिप्त अध्ययन ।
(ब) संगीत रत्नाकर के नृत्याध्याय (सप्तम) का विस्तृत अध्ययन ।

इकाई-5

- (अ) वैदिकोत्तर काल में नृत्य के ऐतिहासिक संदर्भों का अध्ययन ।
(ब) नृत्य और आध्यात्म ।

नोट- प्रायोगिक में

तृतीय सेमेस्टर के ताल लक्ष्मी ताल-(18-मात्रा), मत्त ताल-(18-मात्रा)

चतुर्थ सेमेस्टर के ताल रास ताल (13-मात्रा) या अर्जुन ताल (20-मात्रा) ।

संदर्भित पुस्तकें -

1. भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा (डॉ. मांडवी सिंह)
2. कथक दर्पण (स्व.श्री तीरथराम आजाद)
3. रायगढ में कथक (श्री कार्तिकराम जी)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग एक एवं दो (डॉ. पुरु दाधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
6. संगीत दर्पण (श्री दामोदर पंडित)
7. अभिनय दर्पण (श्री वाचस्पति गैरोला)
8. नटवरी नृत्यमाला (गुरु विक्रम)
9. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
10. कथक नर्तन (डॉ. विधि नागर)

एम.डांस/एम. ए.

उत्तरार्द्ध

विषय—कथक नृत्य

शास्त्र द्वितीय प्रश्नपत्र

सेमेस्टर—4

सी. सी. ई. : 15

समय : 3 घण्टे

प्रश्न पत्र 85

पूर्णांक : 100

निबंध संरचना एवं लयकारी एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

इकाई—1

निम्नलिखित नृत्य से सम्बन्धित विषयों पर निबंध रचना :-

- (अ) भारतीय रंगमंच का स्वरूप और परम्परा।
- (ब) मध्यकालीन नृत्य परम्परा पर मुस्लिम प्रभाव।
- (स) भारतीय शास्त्रीय नृत्य की विदेशों में लोकप्रियता।

इकाई—2

- (अ) जाति भेद का विस्तृत अध्ययन तथा विषम, अतीत, अनागत, ग्रह आदि की उदाहरण सहित व्याख्या।
- (ब) नाट्य शास्त्र के अनुसार भ्रुकुटि भेदों का श्लोक सहित अध्ययन।

इकाई—3

- (अ) अशोकमल्ल के नृत्याध्याय की विषयवस्तु का संक्षिप्त अध्ययन।
- (ब) नायक भेदों की उदाहरण सहित व्याख्या एवं नृत्य में उसका महत्व।

इकाई—4

- (अ) प्रायोगिक पक्ष में दिये गये तालों में—रास ताल 13—मात्रा, एवं अर्जुन ताल 20 —मात्रातोड़े, परन , बोल आदि का निर्माण कर लिपिबद्ध करने की क्षमता।

दिए गए कूटाक्षरों पर आधारित नृत्य के बोलों की रचना करने की क्षमता।

जैसे :- तत, थुं, तिगदा, दिगदिग, तकतक, धुमकिट, धा, इत्यादि

इकाई-5

निम्नलिखित बिंदुओं के आधार पर दिए गए कथानको पर नृत्य नाटिका की संरचना करने की क्षमता :-

- (अ) होलिका दहन ।
- (ब) विश्वा मित्र मेनका ।
- (स) जटायू मोक्ष ।

कथानक, पात्र चयन, मंच व्यवस्था, वेशभूषा, रूप सज्जा, पार्श्व संगीत, ताल एवं रस ।

नोट- प्रायोगिक में

तृतीय सेमेस्टर के ताल लक्ष्मी ताल-(18-मात्रा), मत्त ताल-(18-मात्रा)

चतुर्थ सेमेस्टर के ताल रास ताल (13-मात्रा) या अर्जुन ताल (20-मात्रा) ।

संदर्भित पुस्तकें -

1. भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा (डॉ. मांडवी सिंह)
2. कथक दर्पण (स्व.श्री तीरथराम आजाद)
3. रायगढ़ में कथक (श्री कार्तिकराम जी)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग एक एवं दो (डॉ. पुरु दाधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्योहार)
6. संगीत दर्पण (श्री दामोदर पंडित)
7. अभिनय दर्पण (श्री वाचस्पति गैरोला)
8. नटवरी नृत्यमाला (गुरु विक्रम)
9. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
10. कथक नर्तन (डॉ. विधि नागर)
11. कथक के संदर्भ में नर्तन भेद(डॉ. भगवानदास माणिक)

नोट- प्रायोगिक में

तृतीय सेमेस्टर के ताल लक्ष्मी ताल-(18-मात्रा), मत्त ताल-(18-मात्रा)

चतुर्थ सेमेस्टर के ताल रास ताल (13-मात्रा) या अर्जुन ताल (20-मात्रा) ।

एम.डांस/एम. ए. उत्तरार्द्ध

विषय – कथक नृत्य

प्रायोगिक – 1 वायवा

सेमेस्टर 4

पूर्णांक – 150

इकाई – 1

1. राजा चक्रधर सिंह द्वारा रचित किन्हीं तीन बंदिशों एवं शिव परन, ताण्डव परन, दलबादल परन, मतस्यरंगावली ।
2. दर्जा, प्रिमलू, कमाली परन, चौपल्ली, विकसित तिहाइयों के साथ नृत्य प्रदर्शन ।

इकाई – 2

1. गतनिकास-पूर्व में सीखे गये गतनिकासों की पुनरावृत्ति ।
2. गतभाव-दशावतार, राधा-कृष्ण की छेड़-छाड़ ।

इकाई – 3

1. दुर्गास्तुति एवं श्री रामस्तुति पर भाव प्रदर्शन ।
2. ध्रुपद एवं तुमरी पर भावप्रदर्शन अथवा आधुनिक कवियों की रचनाओं पर प्रदर्शन ।

इकाई – 4

1. निम्नलिखित में से किसी एक ताल पर नृत्य प्रदर्शन –
रास ताल (13-मात्रा) या अर्जुन ताल (20 मात्रा) ।

इकाई – 5

1. आन्तरिक मूल्यांकन – विषय के प्रति रुचि व ग्रहणशीलता, अन्य कक्षाओं में नृत्य अध्यापन की योग्यता एवं नृत्य निर्देशन की क्षमता का विकास-नृत्य नाटिका (बैले), पौराणिक कथा अथवा वाद्य संगीत ।
पूर्व कक्षा में सीखी गई ताल एवं बंदिशों की पुनरावृत्ति ।

एम.डांस/एम. ए.उत्तरार्द्ध

विषय – कथक नृत्य शास्त्र

प्रायोगिक – 2 मंच प्रदर्शन

सेमेस्टर 4

पूर्णांक – 100

आमंत्रित दर्शकों के समक्ष उच्चस्तरीय नृत्य का मंच प्रदर्शन।

आंतरिक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश—: आंतरिक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

सर्टिफिकेट कोर्स (एक वर्षीय)

विषय-कथक नृत्य

शास्त्र

समय:- 3 घन्टे

पूर्णांक:- 50

1. संगीत में नृत्य का स्थान एवं नृत्य कला सीखने से लाभ।
2. कथक नृत्य के गुरु एवं कलाकारों की जानकारी।
3. निम्नलिखित परिभाषिक शब्दों का ज्ञान :-
सम, आवर्तन, थाट, आमद, तोड़ा या टुकड़ा, परन, हस्तक, कवित्त, गुरु वंदना।
4. ताल की व्याख्या एवं तीनताल (16 मात्रा), दादरा, (6 मात्रा), कहरवा, (8 मात्रा) व रूपक (7 मात्रा), तालों की जानकारी।
5. लय की परिभाषा एवं उसके प्रकार।
6. आचार्य नन्दीकेश्वर द्वारा रचित 'अभिनय दर्पण' के अनुसार असंयुक्त हस्त मुद्राओं का (1-16) तक श्लोक सहित ज्ञान।
7. मध्यप्रदेश के प्रसिद्ध लोक नृत्यों की सामान्य जानकारी।
8. आचार्य नन्दीकेश्वर द्वारा रचित 'अभिनय दर्पण' के अनुसार ग्रीवा भेदों की जानकारी।

सर्टिफिकेट कोर्स (एक वर्षीय)

विषय—कथक नृत्य

प्रायोगिक

पूर्णांक:—100

1. नृत्य के आरंभ में भूमि प्रणाम एवं गुरु वंदना।
2. तीन ताल में प्रारंभिक हस्तक— ठाह, दुगुन, लय में करने का अभ्यास।
3. तीनताल में थाट, आमद, पौंच तोड़े, एक चक्करदार तोड़ा, परन, कवित्त, दो गत निकास (मटकी व मुरली), एक गतभाव (पनघट) तथा तत्कार के प्रकार।
4. तीनताल (16 मात्रा), दादरा (6मात्रा), कहरवा (8मात्रा) तालों को मौखिक रूप से हाथ से ठाह, दुगुन, चौगुन ताल देने की क्षमता।
5. आचार्य नन्दीकेश्वर द्वारा रचित 'अभिनय दर्पण' के अनुसार असंयुक्त हस्त मुद्राओं का मौखिक रूप से प्रायोगिक प्रदर्शन।

संदर्भित पुस्तकें :-

1. नटवरी नृत्य माला (गुरु विक्रम सिंह)
2. कथक नृत्य शिक्षा प्रथम भाग (डॉ. पुरु दाधीच)
3. कथक नृत्य (लक्ष्मी नारायण गर्ग)
4. कथक मध्यमा (डॉ. भगवानदास माणिक)

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश—: आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

डिप्लोमा कोर्स (एक वर्षीय)

विषय— कथक नृत्य

शास्त्र

समय:— 3 घन्टे

पूर्णांक:— 50

1. निम्नलिखित कथा प्रसंगों का अध्ययन।
मोहनी भस्मासुर, कालियादमन, माखन चोरी, सीता हरण आदि।
2. निम्नलिखित पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान।
सम, आवर्तन, तत्कार, तिहाई, आमद, थाट, तोड़ा, परन, कवित्त, गतनिकास।
3. नृत्य में गुरु वंदना एवं भूमि वंदना का महत्व।
4. अभिनय की परिभाषा एवं उसके प्रकारों का संक्षिप्त विवरण।
5. झपताल (10—मात्रा), दादरा (6—मात्रा), कहरवा (8—मात्रा), एकताल (12—मात्रा) की जानकारी। पिछले पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति
6. रामलीला व रासलीला लोक नाट्य की कथा का संक्षिप्त विवरण।
7. संगीत में ताल का महत्व व ताल की व्याख्या।
8. आचार्य नन्दीकेश्वर द्वारा रचित 'अभिनय दर्पण' के अनुसार शिरोभेद।
9. आचार्य नन्दीकेश्वर द्वारा रचित 'अभिनय दर्पण' के अनुसार(1—32) असंयुक्त हस्त मुद्राओं का श्लोक सहित ज्ञान।
10. कथक नृत्य के प्रमुख चार घराने लखनऊ, जयपुर, बनारस, रायगढ़ के नाम व उनसे सम्बन्धित नृत्यकारों के नामों की जानकारी।

डिप्लोमा कोर्स (एक वर्षीय)

विषय— कथक नृत्य

प्रायोगिक

पूर्णांक:— 100

1. नृत्य के आरंभ में गुरु वंदना एवं शिव वंदना।
2. तीनताल में ठाह, दुगुन, तिगुन एवं चौगुन लयकारियों का अभ्यास।
3. झपताल में थाट, आमद, सलामी अथवा नमस्कार व छः तोड़े, एक चक्करदार तोड़ा, 2— तिहाई एक कवित्त, एवं एक चक्करदार परन,।
4. आचार्य नन्दीकेश्वर द्वारा रचित 'अभिनय दर्पण' के अनुसार असंयुक्त हस्त मुद्राओं (1—32) का मौखिक व प्रायोगिक प्रदर्शन।
5. तीनताल में गतनिकास — निकास की गत, घुँघट, सीधीगत।
6. गतभाव — माखन लीला।
7. तीनताल में विशिष्ट प्रकारों (लयबांट अथवा बोलबांट) सहित तत्कार।
8. कहरवा (8—मात्रा), दादरा (6—मात्रा) व तीनताल (16—मात्रा) एवं रूपक (7—मात्रा) की पढ़न्त ठाह, दुगुन, तिगुन चौगुन सहित।
9. सर्टिफिकेट पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति।

संदर्भित पुस्तकें :-

1. कथक नृत्य शिक्षा भाग प्रथम (डॉ. पुरु दाधीच)
2. कथक नर्तन (डॉ विधि नागर)
3. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मी नारायण गर्ग)
4. कथक मध्यमा (डॉ. भगवानदास माणिक)

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश—: आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

परिशिष्ट क्रमांक-27

एडवांस डिप्लोमा (एक वर्षीय)

विषय –कथक नृत्य

शास्त्र –प्रथम प्रश्न पत्र

समय:-3 घन्टे

पूर्णांक:-100

इतिहास निबंध व अन्य नृत्य शैलियों

इकाई-1

जयपुर, लखनऊ, बनारस एवं रायगढ़ घरानों के नृत्य की शैलीगत विशेषताएँ एवं नृत्यकारों की जानकारी।

इकाई-2

रास नृत्य की व्याख्या एवं कथक नृत्य से उसका संबंध।

इकाई-3

नृत्य से संबंधित विषय पर निबंध (300 शब्दों में) :-

- (1) रास नृत्य का कथक नृत्य से सम्बन्ध।
- (2) भारतीय नृत्य कला में गुरु शिष्य परंपरा।
- (3) राजा चक्रधर सिंह का कथक नृत्य में योगदान।
- (4) नृत्य में नायिका भेद।

एडवांस डिप्लोमा (एक वर्षीय)

विषय – कथक नृत्य

शास्त्र –द्वितीय प्रश्न पत्र

समय:-3 घन्टे

पूर्णांक:-100

कथक नृत्य के प्रायोगिक सिद्धांत

इकाई-1

- परिभाषाएँ :- 1. गतभाव, गतनिकास, परन, चक्करदार तोड़ा, कवित्त, जाति, ।
2. वंदना,भजन, होरी, ठुमरी ।
3. मार्गी व देशी नृत्य ।

इकाई-2

आचार्य नन्दीकेश्वर द्वारा रचित 'अभिनय दर्पण' के अनुसार निम्नलिखित का श्लोक सहित अध्ययन ।

3. ग्रीवा भेद 2. दृष्टि भेद 3. शिरोभेद 4. भ्रिकुटिभेद

इकाई-3

अभिनय दर्पण के अनुसार सयुंक्त एवं असयुंक्त हस्त मुद्राओं का श्लोक सहित अध्ययन ।

इकाई-4

जीवन परिचय तथा नृत्य में योगदान :-

पं. बिरजू महाराज, पं. जयलाल , पं. कार्तिकराम जी एवं विदुषी सितारा देवी ।

इकाई-5

ताल त्रिताल(16 मात्रा), धमार (14 मात्रा), एवं पंचम सवारी (15 मात्रा), तालों का ज्ञान। उनकी ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन सहित उपरोक्त तालों में सीखे गए बोलों को लिपिबद्ध करने की क्षमता।

एडवांस डिप्लोमा (एक वर्षीय)

कथक नृत्य

प्रायोगिक – वायवा

पूर्णांक:-150

इकाई-1

1. विष्णु वंदना अथवा गणेश वंदना।
2. कसक, मसक, कटाक्ष के साथ ठाट/ थाट प्रदर्शन।

इकाई-2

त्रिताल में :- एक आमद, पांच तोड़े, दो परन, दो चक्करदार परन, दो कवित्त, गतनिकास (बिंदिया, रूखसार), गतभावहोरी, ।

इकाई-3

ताल धमार (14-मात्रा) अथवा पंचम सवारी (15-मात्रा) में ठाट, आमद, 2 तोड़े, 2 परन, 1 चक्करदार तोड़ा, 1 चक्करदार परन एवं कवित्त का प्रदर्शन।

इकाई-4

तत्कार के विविध प्रकार लयबांट या चलन, लड़ी आदि।

इकाई-5

किसी एक भजन या तराने पर नृत्य।

प्रायोगिक – मंच प्रदर्शन

पूर्णांक-100

आमंत्रित दर्शकों के समक्ष मंच प्रदर्शन।

आंतरिक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश-: आंतरिक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

संदर्भित पुस्तकें :-

1. कथक नृत्य शिक्षा भाग दो (डॉ. पुरु दधीच)
2. अभिनय दर्पण (श्री वाचस्पति गैरोला)
3. कथक दर्पण (श्री तीरथराम आजाद)
4. भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा (डॉ. सुश्री माण्डवी सिंह)
5. कथक मध्यमा (डॉ. भगवानदास माणि

संगीतिका जूनियर डिप्लोमा

विषय—सुगम नृत्य

शास्त्र

समय— 3 घन्टे

पूर्णांक — 50

1. असंयुक्त एवं संयुक्त हस्त मुद्राओं के नामों की जानकारी।
2. संगीत की परिभाषा एवं उसमें नृत्य का स्थान।
3. भारत में प्रचलित शास्त्रीय नृत्यों से संबंधित नृत्यकारों के नामों की जानकारी।
4. भारत में प्रचलित प्रमुख शास्त्रीय नृत्यों की संक्षिप्त जानकारी।
5. भारत के प्रांतों से संबंधित प्रमुख लोकनृत्यों की जानकारी।
6. नृत्य से संबंधित प्राचीन तथा मध्यकालीन ग्रंथों व ग्रंथकारों के नामों की जानकारी।
7. अभिनय की परिभाषा एवं उसके प्रकारों का संक्षिप्त विवरण।
8. तीनताल (16—मात्रा), दादरा (6—मात्रा), एवं कहरवा (8—मात्रा) तालों का विस्तृत ज्ञान।
9. निम्नलिखित परिभाषिक शब्दों का ज्ञान :—
मात्रा, ताली, खाली, सम, आवर्तन, ताल व लय।
10. भजन, गीत, गज़ल एवं लोकगीत का परिचयात्मक ज्ञान।

संदर्भित पुस्तकें :-

1. कथक नृत्य शिक्षा भाग प्रथम (डॉ. पुरु दाधीच)
2. कथक नर्तन (डॉ विधि नागर)
3. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मी नारायण गर्ग)
4. कथक मध्यमा (डॉ. भगवानदास माणिक)

संगीतिका जूनियर डिप्लोमा

विषय-सुगम नृत्य

प्रायोगिक

पूर्णांक – 100

1. असंयुक्त तथा संयुक्त हस्त मुद्राओं का श्लोक सहित प्रदर्शन।
2. तीनताल (16-मात्रा), दादरा (6-मात्रा) एवं कहरवा (8-मात्रा) तालों विभिन्न प्रकार के पद संचालन तथा नृत्य भेदों में उनका चलन तथा विनियोग।
3. निम्नलिखित में से प्रत्येक में तीन-तीन नृत्यों पर भाव सहित प्रदर्शन।
गीत, भजन एवं लोकनृत्य (रैदास, तुलसीदास, सूरदास, मीरा, महादेवी वर्मा, मैथलीशरण गुप्त आदि।)
4. उपरोक्त सभी तालों को हाथ से ताली-खाली सहित लगाने की क्षमता।
5. शास्त्र में आए सभी प्रश्नों का मौखिक रूप से उत्तर देने की क्षमता।

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश—: आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

संगीतिका सीनियर डिप्लोमा

विषय-सुगम नृत्य

शास्त्र

समय:- 3 घन्टे

पूर्णांक:-50

1. अभिनय दर्पण के अनुसार असंयुक्त हस्त मुद्राओं के नामों की जानकारी एवं मुद्राओं का विनियोग सहित वर्णन।
2. दृष्टि भेद एवं भृकुटी भेदों की विस्तृत जानकारी।
3. ग्रीवा भेद एवं शिरोभेद की विस्तृत जानकारी।
4. लय की परिभाषा एवं उसके मूलप्रकार विलम्बित मध्य एवं द्रुत लय की जानकारी।
5. नृत्य कला सीखने से लाभ।
6. राजस्थान, मध्यप्रदेश, गुजरात महाराष्ट्र के लोकनृत्यों की जानकारी।
7. भाव की व्याख्या एवं नृत्य में इसकी महत्ता।
8. तीनताल (16-मात्रा), दादरा (6-मात्रा), कहरवा (8-मात्रा), रूपक (7-मात्रा), एकताल (12-मात्रा), तथा दीपचंदी (14-मात्रा) तालों की जानकारी व उनकी, ठाह, दुगुन, चौगुन, को लिपिबद्ध करने का अभ्यास।
8. सोलह श्रृंगार एवं बारह आभूषणों की जानकारी।

संगीतिका सीनियर डिप्लोमा

विषय-सुगम नृत्य

प्रायोगिक

पूर्णांक:-100

1. असंयुक्त एवं संयुक्त हस्त मुद्राओं का श्लोक उच्चारण सहित प्रदर्शन।
2. ग्रीवा भेद, शिरो भेद, दृष्टिभेद, एवं भृकुटी भेदों का प्रायोगिक प्रदर्शन करने की क्षमता एवं नृत्य के साथ उनका प्रयोग।
3. राजस्थान, मध्यप्रदेश, गुजरात, महाराष्ट्र तथा पंजाब के लोकनृत्यों पर भाव प्रदर्शन के साथ नृत्य करने का अभ्यास।
4. गजल (मीर, गालिब, फिराक, फ़ैज़.), भजन (सूर, मीरा, तुलसी) आदि पर भाव प्रदर्शन के साथ नृत्य करने का अभ्यास।
5. जूनियर डिप्लोमा में आए सभी प्रश्नों की मौखिक जानकारी।
6. पाठ्यक्रम में आए सभी तालों की ठाह, दुगुन, चौगुन लगाने की क्षमता।

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश-: आंतरीक मूल्यांकनके अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

स्वाध्यायी छात्रों के लिये

बी.ए.— प्रथम वर्ष स्वाध्यायी

विषय—कथक नृत्य

शास्त्र— प्रथम प्रश्न पत्र

भारतीय नृत्य का इतिहास एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 100

इकाई-1

1. प्राचीन काल से भरत काल तक भारतीय नृत्यों का इतिहास।
2. कथक नृत्य का संपूर्ण इतिहास।

इकाई-2

1. कथक नृत्य में 'गुरु वन्दना' एवं 'मंगलाचरण' का महत्व।
2. अभिनय की परिभाषा एवं उनके प्रकारों का संक्षिप्त अध्ययन।

इकाई-3

1. अभिनय दर्पण में वर्णित असंयुक्त हंस्त मुद्राओं का लक्षण एवं विनियोग सहित ज्ञान।
2. अभिनय दर्पण में वर्णित ग्रीवा भेदों का लक्षण एवं विनियोग सहित वर्णन।

इकाई-4

1. कालिका प्रसाद एवं बिन्दादीन महाराज की जीवनी एवं कथक नृत्य में उनके योगदान का अध्ययन।
2. निम्नलिखित शब्दों की परिभाषा — तत्कार, हस्तक, ताल, लय, मात्रा, ताली, खाली, सम, आवर्तन, ठेका, ठाह, दुगुन, तिगुन एवं चौगुन।

इकाई-5

1. त्रिताल, दादरा एवं कहरवा ठेकों की ठाह, दुगुन, तिगुन एवं चौगुन को लिपिबद्ध करना तथा त्रिताल और झपताल में सादे तोड़े और तिहाइयां लिपिबद्ध करने का अभ्यास।

2. नृत्य से संबन्धित विषयों पर निबंध रचना।
- (अ). कथक एवं अन्य शास्त्रीय नृत्य।
(ब). मेरा प्रिय कथक कलाकार।
(स). शास्त्रीय और लोक नृत्य।
- (द). नृत्य से शारीरिक एवं मानसिक लाभ।
(इ). धर्म और नृत्य।
(फ). कथक एवं योग।
(ज). कथक प्रस्तुति के अनिवार्य तत्व।
(ह). नृत्य में गुरु षिष्य परंपरा एवं संस्थागत शिक्षण प्रणाली।

बी.ए.— प्रथम वर्ष स्वाध्यायी

विषय—कथक नृत्य

प्रायोगिक

पूर्णांक :200

इकाई—1

1. हस्तक संचालन के साथ तत्कार की ठाह, दुगुन एवं चौगुन का अभ्यास।
2. दादरा ताल एवं कहरवा ताल की पढ़न्त।

इकाई—2

1. तीन ताल में निम्नलिखित का नृत्य प्रदर्शन :-
एक आमद, तीन तोड़े, एक परत, एक चक्करदार तोड़ा व परन एवं कवित्त।

इकाई—3

1. निम्नलिखित गतनिकासों का अभ्यास :-
मुकुट, मटकी, ठाठ/छूट।
2. गत भाव पर प्रदर्शन :-
पनघट, पूजा/गोवर्धन पूजा।

इकाई—4

1. ताल झपताल में नृत्य प्रदर्शन की क्षमता :-
एक आमद, तीन तोड़े, एक परन एवं कवित्त।

इकाई-5

1. अभिनय दर्पण के अनुसार असंयुक्त हस्त मुद्राओं का मूल श्लोक सहित प्रदर्शन (1 से 16)।

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश—: आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

संदर्भित पुस्तकें —

1. भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा (डॉ. मांडवी सिंह)
2. कथक दर्पण (स्व.श्री तीरथराम आजाद)
3. रायगढ में कथक (श्री कार्तिकराम जी)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग एक एवं दो (डॉ. पुरू दाधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
6. संगीत दर्पण (श्री दामोदर पंडित)
7. अभिनय दर्पण (श्री वाचस्पति गैरोला)
8. कथक के संदर्भ में नर्तन भेद(डॉ. भगवानदास माणिक)

बी.ए.- द्वितीय वर्ष स्वाध्यायी

विषय-कथक नृत्य

शास्त्र- प्रथम प्रश्न पत्र

समय : 3 घण्टे

भारतीय नृत्य का इतिहास एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

पूर्णांक : 100

इकाई-1

1. भरतकाल से मध्य काल तक भारतीय नृत्यों का इतिहास।
2. निम्नलिखित भारतीय शास्त्रीय नृत्यों का संक्षिप्त ज्ञान :-
कथक, भरतनाट्यम्, कथकली, मणिपुरी, ओडिसी, कुचिपुड़ी एवं मोहिनी अट्टम, सत्रिया।

इकाई-2

1. क्षेत्रीय लोक नृत्यों का संक्षिप्त अध्ययन।
2. रस की परिभाषा एवं प्रकारों का परिचयात्मक ज्ञान।

इकाई-3

1. अभिनयदर्पण में वर्णित शिरो भेद के लक्षण एवं विनियोग का श्लोक सहित अध्ययन।
2. अभिनयदर्पण में वर्णित दृष्टि भेदों का अध्ययन।

इकाई-4

1. अभिनय दर्पण के अनुसार संयुक्त हस्तों का लक्षण एवं विनियोग सहित ज्ञान।
2. निम्नलिखित विषयों की परिभाषा :-
ठाठ, आमद, सलामी, तोड़ा, टुकड़ा, परन चक्करदार, कवित्त, गतनिकास एवं गतभाव।

इकाई-5

1. स्व. पं. जयलाल जी एवं स्व. पं. अच्छन महाराज की जीवनी एवं कथक नृत्य में उनके योगदान का अध्ययन।
2. प्रायोगिक पाठ्यक्रम में सीखे गये बोलों को लिपिबद्ध करने की क्षमता।

3. निबंध संरचना :-

- (अ) नृत्य और अन्य ललित कलायें ।
- (ब) नृत्य और साहित्य ।
- (स) भारत और विदेशों में भारतीय शास्त्रीय नृत्य की लोकप्रियता ।
- (द) नृत्य में वेशभूषा, मंच सज्जा एवं वृन्दवादन (पार्ष्ण संगीत) का महत्व ।
- (इ) नृत्य और साहित्य ।

बी.ए.— द्वितीय वर्ष स्वाध्यायी

विषय—कथक नृत्य

प्रायोगिक

पूर्णांक :200

इकाई—1

1. गुरु वन्दना से सम्बन्धित श्लोक पर भाव प्रदर्शन ।
2. ठाठ का सामान्य प्रदर्शन ।

इकाई—2

1. तीन ताल में निम्नानुसार नृत्य प्रदर्शन की क्षमता :-
एक आमद, तीन तोड़े, दो सादापरन, दो चक्करदार तोड़े, एक तिस्त्र जाति की परन या तोड़ा एवं एक कवित्त ।
2. तीन ताल में तत्कार के विषिष्ट प्रकारों का अभ्यास लयबाँट, बोलबाँट आदि ।

इकाई—3

1. गत निकास का प्रदर्शन :-
मुरली एवं घूंघट ।
2. गत भाव का प्रदर्शन :-
माखन चोरी एवं होली ।

इकाई—4

1. एकताल या चौताल में निम्नानुसार नृत्य प्रदर्शन का अभ्यास :-
आमद, दो तोड़े, दो परन, दो चक्करदार तोड़े, दो चक्करदार परन एवं एक कवित्त ।
2. अभिनय दर्पण के अनुसार संयुक्त हस्तों का मूल श्लोक सहित प्रायोगिक प्रदर्शन ।

इकाई-5

1. किसी एक भजन पर भावप्रदर्शन की क्षमता :-
2. पिछले पाठ्यक्रम में सीखे गये तालों की पुनरावृत्ति

आंतरिक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश:- आंतरिक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी ।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

संदर्भित पुस्तकें –

1. भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा (डॉ. मांडवी सिंह)
2. कथक दर्पण (स्व.श्री तीरथराम आजाद)
3. रायगढ में कथक (श्री कार्तिकराम जी)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग एक एवं दो (डॉ. पुरु दाधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
6. संगीत दर्पण (श्री दामोदर पंडित)
7. अभिनय दर्पण (श्री वाचस्पति गैरोला)
8. नटवरी नृत्यमाला (गुरु विक्रम)
9. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
10. कथक नर्तन (डॉ. विधि नागर)
11. कथक के संदर्भ में नर्तन भेद(डॉ. भगवानदास माणिक)

बी.ए.— तृतीय वर्ष स्वाध्यायी

विषय—कथक नृत्य

शास्त्र— प्रथम प्रश्न पत्र

समय : 3 घण्टे

भारतीय नृत्य का इतिहास एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

पूर्णांक : 100

इकाई-1

1. मध्यकाल से आधुनिक काल तक भारतीय नृत्यों का इतिहास।
2. कथक नृत्य के विभिन्न घरानों का परिचय एवं शैलीगत विशेषताओं का ज्ञान।

इकाई-2

1. भारत के लोक नृत्यों का संक्षिप्त ज्ञान एवं किसी एक लोक नृत्य का विस्तृत अध्ययन।
2. नाट्यशास्त्र के अनुसार नायक भेदों का अध्ययन।

इकाई-3

1. नाट्यशास्त्र के अनुसार भृकुटि भेदों का संपूर्ण अध्ययन।
2. नाट्यशास्त्र में वर्णित नाट्योत्पत्ति का अध्ययन।

इकाई-4

1. भाव की परिभाषा एवं प्रकारों का ज्ञान।
2. स्व. श्री गुरु लच्छू महाराज, स्व. श्री गुरु शम्भू महाराज, स्व. श्री गुरु नारायण प्रसाद एवं स्व. श्री गुरु सुंदर प्रसाद का जीवन परिचय एवं कथक में उनके योगदान का अध्ययन।

इकाई-5

1. नाट्यशास्त्र के अनुसार नायिका भेदों का ज्ञान।

2. कथक प्रदर्शन को प्रभावशाली बनाने के लिये निम्नलिखित विषयों की ज्ञान :-
 (अ). वेषभूषा एवं रूप सज्जा (ब). रंगमंच व्यवस्था
 (स). प्रकाश व्यवस्था (द). पार्श्व संगीत (वृन्द वादन)
3. नाट्यशास्त्रानुसार निम्नलिखित विषयों की जानकारी :-
 करण, अंगहार, स्थानक, चारी एवं मंडल

बी.ए.— तृतीय वर्ष स्वाध्यायी

विषय—कथक नृत्य

प्रायोगिक—1

पूर्णांक :200

इकाई—1

1. विष्णु वंदना या शिव वंदना से संबन्धित श्लोक पर भावप्रदर्शन की क्षमता।
2. निम्नलिखित पर नृत्य प्रदर्शन की क्षमता:—
 तीनताल में:—
 एक आमद, दो तोड़े, दो परन, दो चक्करदार तोड़े, दो चक्करदार परन, तिस्त्र एवं मिश्र जाति का तोड़ा व परन, एक कवित्त एवं दो प्रिमलू।

इकाई—2

1. ताल सवारी या ताल धमार में निम्नानुसार प्रदर्शन की क्षमता :-
 ठाठ, एक आमद, तीन तोड़े, दो परन, दो चक्करदार परन, दो चक्करदार तोड़े, एक कवित्त एवं तिहाइयाँ।

इकाई—3

1. पूर्व में सीखे गये गतनिकासों की पुनरावृत्ति के साथ बिंदियां एवं रुक्सार पर गतनिकास प्रदर्शन।
2. निम्नलिखित पर भाव प्रदर्शन की क्षमता:—
 कालियादमन एवं गोवर्धन पूजा।

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश—: आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

संदर्भित पुस्तकें :-

1. अभिनय दर्पण (वाचस्पति गैरोला)
2. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
3. कथक नृत्य शिक्षा (डॉ. पुरु दधीच)
4. संगीत विशारद (लक्ष्मी नारायण गर्ग)

बी.डांस – प्रथम वर्ष
(स्वाध्यायी)

विषय – कथक नृत्य

प्रथम प्रश्नपत्र

भारतीय नृत्य का इतिहास, एवं विकास

समय: 3 घंटा

पुर्णांक: 100

1. प्राचीन काल से भरत काल तक भारतीय नृत्यों का इतिहास।
2. कथक नृत्य का इतिहास।
3. 'मंगलाचरण' 'गुरु वंदना' एवं 'भूमि वंदना' का कथक नृत्य में महत्व।
4. 'अभिनय' की परिभाषा एवं प्रकारों का परिचयात्मक ज्ञान।
5. 'अभिनय' दर्पण में वर्णित ग्रीवाभेद एवं शीरोभेद के लक्षण एवं विनियोग का श्लोक सहित अध्ययन।
6. 'अभिनय दर्पण' के अनुसार अयुक्त हस्त मुद्राओं के लक्षण एवं विनियोग का श्लोक सहित ज्ञान।
7. स्व.पं.कालिका प्रसाद महाराज, पं.बिन्दादीन महाराज, पं.अच्छन महाराज एवं पं.जयलाल जी महाराज की जीवनी एवं कथक नृत्य को उनके योगदान का अध्ययन।
8. ताण्डव एवं लास्य नृत्य का सविस्तार वर्णन।

बी.डांस – प्रथम वर्ष

(स्वाध्यायी)

विषय – कथक नृत्य

द्वितीय प्रश्नपत्र

निबंध संरचना, लयकारी, एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

समय: 3 घंटा

पूर्णांक: 100

1. ताल के दस 'ताल' का संक्षिप्त अध्ययन।
2. उत्तर एवं दक्षिण भारतीय ताल पद्धति का ज्ञान।
3. 'लय' की परिभाषा एवं उसके प्रकारों की जानकारी।
4. कथक नृत्य प्रदर्शन को प्रभावशाली बनाने के लिए निम्नलिखित

विषयों की जानकारी –

1. वेशभूषा एवं रूप सज्जा 2. रंगमंच व्यवस्था
3. प्रकाश व्यवस्था 4. पार्श्व संगीत (वृन्दवादन)
5. निम्नलिखित शब्दों की परिभाषा का ज्ञान – तत्कार, हस्तक, ताल, मात्रा, ताली, खाली, सम, आवर्तन, ठेका, ठाह, दुगुन, तिगुन एवं चौगुन।
6. नृत्य से संबंधित सामान्य विषयों पर निबंध रचना।
7. प्रायोगिक पाठ्यक्रम में उल्लेखित तालों के ठेके एवं तोड़े, परन, कवित्त आदि लिपिवद्ध करने का अभ्यास।

बी.डांस – प्रथम वर्ष

(स्वाध्यायी)

विषय – कथक नृत्य

प्रायोगिक

पूर्णांक: 200

1. 'गुरु वंदना' से सम्बन्धित श्लोक पर भाव प्रदर्शन ।
2. थाट का प्रारंभिक अभ्यास ।
3. ताल का त्रिताल में निम्नानुसार नृत्य करने की क्षमता – एक आमद, दो तोडे, तीन टुकडे, दो परन, एक चक्करदार तोडा या परन, एक कवित्त एवं ततकार के प्रारंभिक प्रकार ।
4. निम्नलिखित गत निकासों का प्रदर्शन – मुरली, घूंघट, मटकी, छूट की गत ।
5. पनघट एग्न पूजा गतभाव का प्रदर्शन ।
6. ताल झपताल एवं एक ताल में निम्नानुसार नृत्य करने का अभ्यास—एक आमद, दो तोडे, तीन टुकडे, एक परन, एक चक्करदार तोडा या परन, एक कवित्त और तिहाईयां ।
7. असंयुक्त हस्त मुद्राओं का मूल श्लोक सहित प्रायोगिक प्रदर्शन

सहायक विषय—तबला

बी.डांस प्रथम वर्ष(स्वाध्यायी)
(नृत्य विषय के विद्यार्थियों के लिये)

सहायक विषय—तबला

प्रायोगिक:- प्रदर्शन एवं मौखिक

पूर्णांक : 100

- 1 तबले के वर्णों की निकास विधि का समुचित तथा विभिन्न वर्णों एवं वर्ण समूहों को तबले/बांये पर बजाने का अभ्यास।
- 2 त्रिताल, एकताल, झपताल, रूपक, दीपचन्दी, कहरवा तथा दादरा ताल के ठेकों को हाथ से ताली देकर एकगुन, दुगुन, में पढंत करना एवं तबले पर बजाना।
- 3 त्रिताल में निम्नलिखित का लहरे के साथ एकल वादन :-
- 4 दो कायदे – न्यूनतम चार पल्टों तथा तिहाई सहित।
- 5 न्यूनतम दो मुखडे।
- 6 पहली, पांचवी, नवीं तथा तेरहवीं मात्राओं से उठने वाली तिहाईयाँ बजाने की क्षमता।
- 7 झपताल में न्यूनतम दो तिहाईयाँ (दमदार, बेदम) बजाने तथा पढने की क्षमता।
- 8 कहरवा तथा दादरा ताल के ठेके के दो-दो प्रकार।
- 9 ठेकों के प्रकार :- त्रिताल, झपताल, रूपक।
- 10 गायन शैलियों के साथ तबला संगति का अभ्यास।

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश—: आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

3. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
4. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

संदर्भित पुस्तकें —

12. भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा (डॉ. मांडवी सिंह)
13. कथक दर्पण (स्व.श्री तीरथराम आजाद)
14. रायगढ में कथक (श्री कार्तिकराम जी)
15. कथक नृत्य शिक्षा भाग एक एवं दो (डॉ. पुरु दाधीच)
16. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
17. संगीत दर्पण (श्री दामोदर पंडित)
18. अभिनय दर्पण (श्री वाचस्पति गैरोला)
19. नटवरी नृत्यमाला (गुरु विक्रम)
20. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
21. कथक नर्तन (डॉ. विधि नागर)
22. कथक के संदर्भ में नर्तन भेद(डॉ. भगवानदास माणिक)

बी.डांस – द्वितीय वर्ष

(स्वाध्यायी)

कथक नृत्य

प्रथम प्रश्नपत्र

भारतीय नृत्य का इतिहास, एवं विकास

समय: 3 घंटा

पुर्णांक: 100

1. भरत काल से मध्य काल तक भारतीय नृत्यों का इतिहास।
2. निम्नलिखित शास्त्रीय नृत्यों का संक्षिप्त ज्ञान – कथक, भरतनाट्यम, कथकली, मणिपुरी, ओडिसी, कुचीपुडी, एवं मोहिनीअट्टम।
3. रस की परिभाषा एवं प्रकारों का परिचयात्मक ज्ञान।
4. अभिनय दर्पण में वर्णित 'संयुक्त हस्त' मुद्राओं का लक्षण एवं विनियोग सहित ज्ञान।
5. अभिनय दर्पण के अनुसार दृष्टिभेदों के लक्षण एवं विनियोग का श्लोक सहित अध्ययन।
6. भारत के लोक नृत्यों का संक्षिप्त अध्ययन।
7. कथक नृत्य प्रशिक्षण में गुरु शिष्य परम्परा एवं शिक्षण पद्धति का ज्ञान।
8. स्व. पं. लच्छू महाराज, प्र. शम्भू महाराज, पं. नारायण प्रसाद एवं पं. सुन्दर प्रसाद जी की जीवनी एवं कथक नृत्य में उनके योगदान का अध्ययन।

बी.डांस द्वितीय वर्ष

(स्वाध्यायी)

कथक नृत्य

द्वितीय प्रश्नपत्र

निबंध संरचना, लयकारी, एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

समय: 3 घंटा

पूर्णांक: 100

1. भरत महामुनी एवं उनके 'नाट्यशास्त्र' का परिचयात्मक ज्ञान ।
2. कथक नृत्य प्रस्तुति के वस्तुक्रम का विवरण ।
3. अभिनय दर्पण के अनुसार दशावातार हस्तों का श्लोक सहित अध्ययन ।
4. निम्नलिखित शब्दों की परिभाषा— थाट, आमद, सलामी, तोडा, टुकडा, परन, चक्करदार, तिहाई, कवित्त, गतनिकास एवं गतभाव ।
5. पांच जाति एवं पांच यति के प्रकारों का अध्ययन ।
6. नृत्य से संबंधित सामान्य विषयों पर निबंध ।
7. प्रायोगिक पाठ्यक्रम में उल्लेखित तालों के ठेके एवं तोडे, परन, कवित्त आदि लिविबद्ध करने की क्षमता ।

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश—: आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी ।

3. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
4. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित नृत्य कार्यक्रमों की रिपोर्ट

बी.डांस द्वितीय वर्ष

स्वाध्यायी

विषय – कथक नृत्य

प्रायोगिक

पूर्णांक: 200

1. विष्णु वंदना एवं शिव वंदना से सम्बन्धित श्लोक में भाव प्रदर्शन।
2. थाट का विस्तृत अभ्यास।
3. ताल त्रिताल में पूर्व कक्षाओं सीखे गये बोलों के अतिरिक्त निम्नानुसार नृत्य प्रदर्शन की क्षमता
– एक आमद, तीन तोडे, दो सादे परन, दो चक्करदार तोडा, दो चक्करदार परन, एक तिस्त्र
जाति का तोडा या परन, एक कवित्त, एक प्रिमलू, तिहाईयां एवं तत्कार के प्रकार।
4. मुरली एवं घूंघट के विविध प्रकारों का प्रदर्शन।
5. ' माखन चोरी' एवं 'होली' गतभावों का प्रदर्शन।
6. ताल धमार एवं चौताल में निम्नानुसार प्रदर्शन की क्षमता –एक आमद, दो तोडे, तीन परन, दो
चक्करदार तोडे या परन, एक कवित्त।
7. एक तुमरी और एक भजन में भाव प्रदर्शन की क्षमता।
8. अभिनय दर्पण के अनुसार संयुक्त हस्तों का मूल श्लोक सहित प्रायोगिक प्रदर्शन।

आवश्यक निर्देश—: आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

5. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
6. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

संदर्भित पुस्तकें —

23. भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा (डॉ. मांडवी सिंह)
24. कथक दर्पण (स्व.श्री तीरथराम आजाद)
25. रायगढ में कथक (श्री कार्तिकराम जी)
26. कथक नृत्य शिक्षा भाग एक एवं दो (डॉ. पुरु दाधीच)
27. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
28. संगीत दर्पण (श्री दामोदर पंडित)
29. अभिनय दर्पण (श्री वाचस्पति गैरोला)
30. नटवरी नृत्यमाला (गुरु विक्रम)
31. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग)
32. कथक नर्तन (डॉ. विधि नागर)
33. कथक के संदर्भ में नर्तन भेद(डॉ. भगवानदास माणिक)

बी.डांस द्वितीय वर्ष

स्वाध्यायी

विषय – कथक नृत्य

सहायक विषय – लोकनृत्य

प्रायोगिक

पूर्णांक – 100

1. मध्यप्रदेश के कोई पांच लोकनृत्यों का प्रायोगिक प्रदर्शन।
2. निम्नलिखित विभिन्न अंचलो के एक-एक लोकनृत्यों का प्रायोगिक प्रदर्शन
राजस्थान, गुजरात, पंजाब, हरियाणा, महाराष्ट्र, बंगाल, छत्तीसगढ़, उत्तर प्रदेश।

बी.डांस अंतिमवर्ष

(स्वाध्यायी)

प्रथम प्रश्नपत्र

भारतीय नृत्य का इतिहास, एवं विकास

समय: 3 घंटा

पुर्णांक: 100

1. मध्यकाल से आधुनिक काल तक भारतीय नृत्यों का इतिहास।
2. पुराणों एवं रामायण, महाभारत में वर्णित नृत्य प्रसंगों का अध्ययन।
3. कथक नृत्य के विभिन्न घरानों का परिचय एवं उनकी शैलीगत विशेषताओं का ज्ञान।
4. कथक एवं रास नृत्य का तुलनात्मक अध्ययन।
5. बैले (नृत्य नाटिका) का उद्भव एवं विकास तथा कथक नृत्य में उनका योगदान।
6. भाव की परिभाषा एवं उसके प्रकारों का विस्तृत अध्ययन।
7. लोकधर्मी, नाट्यधर्मी एवं पूर्वरंग की जानकारी।
8. नृत्त, नाट्य एवं नृत्य का अध्ययन।
9. पं. बिरजू महाराज जी की जीवनी एवं कथक नृत्य को समृद्ध एवं लोकप्रिय बनाने हेतु उनके द्वारा किये गये प्रयासों का अध्ययन।

बी.डांस अंतिमवर्ष

स्वाध्यायी

द्वितीय प्रश्नपत्र

निबंध संरचना, लयकारी, एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

समय: 3 घंटा

पूर्णांक: 100

1. नाट्य शास्त्र के अनुसार नायिका भेदों का विस्तृत अध्ययन।
2. नाट्य शास्त्र के अनुसार भृकुटि भेद का श्लोक सहित अध्ययन।
3. नाट्य शास्त्र के अनुसार नायक भेद का अध्ययन।
4. अभिनय दर्पण के अनुसार देव हस्तों की श्लोक सहित जानकारी।
5. निम्नलिखित विषयों संक्षिप्त जानकारी – करण, अंगहार, स्थानक, चारी, तांडव, एवं लास्य।
6. नृत्य सं सम्बन्धित सामान्य विषयों पर निबंध रचना।
7. प्रायोगिक पाठ्यक्रम में सीखे गये तालों के ठेके एवं तोडे, परन,कवित्त आदि को लिपिबद्ध करना।

✓

बी.डांस अंतिमवर्ष स्वाध्यायी

प्रायोगिक –मौखिक

पूर्णांक: 200

1. कृष्ण वंदना एवं गणेश वंदना से सम्बन्धित श्लोक में भाव प्रदर्शन।
2. थाट का विशिष्ट प्रदर्शन।
3. पूर्व कक्षाओं में सीखे गये बोलों के अतिरिक्त ताल त्रिताल में निम्नानुसार नृत्य करने का अभ्यास – एक आमद, दो तोडे, दो परन, दो चक्करदार तोडे, दो चक्करदार परन, दो तिस्त्र एवं मिश्र जाति के तोडे या परन, दो कवित्त, दोप्रिमलू एवं तिहाईयां।
4. तत्कार के प्रकार एवं लय बाट आदि का उच्च प्रदर्शन।
5. पूर्व में सीखे गये गतनिकासों के अतिरिक्त बिंदिया एवं रुखसार गतनिकासों का प्रदर्शन।
6. कालियादमन एवं गोवर्धन पूजा गतभावों का प्रदर्शन।
7. ताल सवारी और बसंत ताल में निम्नानुसार नृत्य करने का अभ्यास – थाट, एक आमद, दो तोडे, दो परन, दो चक्करदार तोडे या परन एवं एक कवित्त।
8. किसी एक तुमरी और तराने पर प्रदर्शन।

बी. डांस स्वाध्यायी

अंतिम वर्ष

प्रायोगिक –मंच प्रदर्शन

पूर्णांक: 150

1. आमंत्रित दर्शकों के समक्ष मंच प्रदर्शन।

एम. डांस स्वाध्यायी विद्यार्थियों हेतु पाठ्यक्रम

कथक नृत्य

एम.डांस प्रथम वर्ष स्वाध्यायी

शास्त्र-प्रथम प्रश्न पत्र

समय 3 घंटे

पूर्णांक – 100

कथक नृत्य का इतिहास एवं विकास

इकाई-1

1. भारत में नृत्य की उत्पत्ति एवं विकास।
2. नाट्यशास्त्र में वर्णित चार प्रकार के वृत्तियों (भारती, आरभटी, कैशिकी एवं सात्विकी) का विस्तृत अध्ययन।

इकाई-2

3. नाट्यशास्त्र के अनुसार रस की व्याख्या करते हुए उसके प्रकारों का विशद् अध्ययन।
4. अभिनव भारती (अभिनव गुप्त), संगीत रत्नाकर (शारंगदेव) एवं दशरूपक (धनन्जय) की सामान्य जानकारी।

इकाई-3

5. देवदासी प्रथा का इतिहास एवं भारतीय नृत्यों के विकास में उसका योगदान।

6. अभिनय दर्पण में वर्णित देवहस्तों का श्लोक सहित अध्ययन।

इकाई-4

7. लोक धर्मी, नाट्यधर्मी एवं पूर्वरंग का विस्तृत अध्ययन।

8. नाट्यशास्त्र में वर्णित सामान्य अभिनय का विस्तृत ज्ञान।

इकाई-5

9. लखनऊ के नवाब वाजिद अली शाह के कार्यकाल का विशेष उल्लेख करते हुए मुस्लिम एवं हिन्दू राजाओं

के दरबारों में कथक नृत्य का उद्धार एवं पुनर्विकास।

10. डेढ़गुन, सवागुन एवं पौनगुन की लयकारी का विस्तृत अध्ययन।

एम. डांस स्वाध्यायी विद्यार्थियों हेतु पाठ्यक्रम

एम.डांस प्रथम वर्ष

शास्त्र – द्वितीय प्रश्न पत्र

निबंध संरचना, लयकारी, एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

समय : 3 घंटे

पूर्णांक – 100

इकाई-1

1. निम्नलिखित विषयों का अध्ययन :-
 - (अ) कथक नृत्य की वेशभूषा का प्राचीन और आधुनिक स्वरूप।
 - (ब) कथक में सह-कलाकारों की भूमिका।
 - (स) कथक का काव्यपक्ष।
2. कथक नृत्य प्रशिक्षण की गुरु-शिष्य परम्परा एवं शिक्षण पद्धति का अध्ययन।

इकाई-2

3. आचार्य भरत द्वारा की गई व्याख्या के आधार पर रंगमंच के विभिन्न प्रकारों का अध्ययन।
4. भारत सरकार एवं जन संस्थाओं द्वारा कथक नृत्य की लोकप्रियता हेतु किये गये प्रयासों का ज्ञान।

इकाई-3

- 5 कथक नृत्य में नवीन प्रयोग एवं संभावनाओं की जानकारी
- 6 डेढ़गुन, सवागुन एवं पौनगुन की लयकारी का विस्तृत अध्ययन।

इकाई-4

- 7 (अ) दिये गये बोलों का प्रयोग करते हुए आमद, तोड़े, परन एवं तिहाई आदि की रचना।
- 8 (ब) प्रायोगिक पाठ्यक्रम में उल्लेखित तालों में तोड़े, परन आदि लिपिबद्ध करने की क्षमता।

इकाई-5

- 9 दिये गये कथानकों में निम्नलिखित बिन्दुओं के आधार पर नृत्य नाटिका की संरचना करने की क्षमता।

कथानक :-एवं पंचवटी, द्रौपदी वस्त्र हरण। खण्डिता नायिका।

बिन्दु :- संक्षिप्त कथावस्तु, रंगमंच व्यवस्था, पात्र चयन, वेशभूषा, रूप सज्जा, पार्श्व संगीत, ताल एवं रस।

एम. डांस स्वाध्यायी विद्यार्थियों हेतु पाठ्यक्रम

एम.डांस प्रथम वर्ष

प्रायोगिक – मौखिक

पूर्णांक – 300

इकाई-1

1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो देवताओं की वंदना से सम्बन्धित श्लोक पर भाव प्रदर्शन :-
गुरु वंदना, विष्णु वंदना एवं गणेश वंदना ।
1. कसक, मसक एवं कटाक्ष तथा अंग, प्रत्यंग और उपांग के सुन्दर संचालन के साथ ठाठ का विशिष्ट प्रदर्शन ।

इकाई-2

2. त्रिताल के नृत्य पक्ष के सम्पूर्ण बोलों, कवित्त और तिहाईयों के विविध प्रकारों के साथ उच्चस्तरीय नृत्य प्रदर्शन की क्षमता ।
4. रायगढ़ के राजा चक्रधर सिंह द्वारा रचित किन्ही तीन परनों का प्रदर्शन ।

इकाई-3

5. किन्ही पाँच गतनिकासों का प्रदर्शन ।

6. लय जाति विलम्बित से वस्तु क्रमानुसार, का अभ्यास एवं विविध प्रकार के तत्कार एवं लयबांट का विशिष्ट प्रदर्शन।

इकाई-4

7. निम्नलिखित तालों में निम्नानुसार नृत्य प्रदर्शन की क्षमता :- रुद्र ताल (11 मात्रा), गजझम्पा (15 मात्रा), धमार (14 मात्रा), थाट, एक आमद, दो परन, तीन तोड़े, दो चक्करदार तोड़े या परन दो कवित्त एवं तिहाईयां आदि।
8. निम्नलिखित गत भावों का प्रदर्शन :- पंचवटी, द्रौपदी वस्त्र हरण।

इकाई-5

9. टुमरी और तराना में नृत्य प्रदर्शन का अभ्यास।
10. किसी एक भजन पर भाव प्रदर्शन।

प्रायोगिक – मंच प्रदर्शन

पूर्णांक : 150

1. आमंत्रित दर्शकों के समक्ष मंच प्रदर्शन।

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश—: आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

संदर्भित पुस्तकें :-

1. भरतमुनि नाट्यशास्त्र द्वितीय एवं चतुर्थ भाग (वल्लभ त्रिपाठी)
2. कथक दर्पण (स्व. श्री तीरथ राम आज़ाद)
3. रायगढ़ में कथक (श्री कार्तिक राम)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग दो (डॉ. पुरू दधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
- 6 कथक के संदर्भ में नर्तन भेद (डॉ. भगवानदास माणिक)

परिशिष्ट-37

एम. डांस स्वाध्यायी विद्यार्थियों हेतु पाठ्यक्रम

कथक नृत्य

एम.डांस. अंतिम वर्ष

शास्त्र – प्रथम प्रश्न पत्र

समय 3 घंटे

पूर्णांक – 100

कथक नृत्य का इतिहास एवं विकास

इकाई-1

1. कथक नृत्य का क्रमिक विकास।
2. कथक नृत्य प्रदर्शन के वस्तुक्रम का सविस्तृत अध्ययन।

इकाई-2

3. अभिनय की परिभाषा एवं उसके प्रकारों का विस्तृत अध्ययन।
4. रासलीला का विस्तृत अध्ययन एवं कथक नृत्य से उसका सम्बन्ध।

इकाई-3

5. मार्गी एवं देशी नृत्य का ज्ञान।

6. नाट्य शास्त्र के आधार पर मृत्युलोक में नाट्य का प्रादुर्भाव ।

इकाई-4

7. विभिन्न शास्त्रीय नृत्य शैलियों का अध्ययन ।

8. कथक नृत्य के निम्नलिखित सुप्रसिद्ध कलाकारों की जीवनियां एवं कथक नृत्य में उनके योगदान की

जानकारी – श्रीमती सितारा देवी, सुश्री दमयन्ती जोशी, श्रीमती रोहिणी भाटे एवं श्रीमती कुमुदिनी
लाखिया जी ।

एम. डांस . स्वाध्यायी विद्यार्थियों हेतु पाठ्यक्रम

कथक नृत्य

एम. डांस अंतिम वर्ष

द्वितीय प्रश्न पत्र

निबंध संरचना, लयकारी, एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

समय 3 घंटे

पूर्णांक – 100

इकाई-1

1. कथक नृत्य के भाव प्रदर्शन की विविधताओं का ज्ञान।
2. नायिका भेद एवं नायक भेद का सविस्तार अध्ययन।

इकाई-2

3. लय का विस्तृत अध्ययन।
4. अभिनय दर्पण के अनुसार नवग्रह हस्त एवं बांधव हस्त का श्लोक सहित अध्ययन।

इकाई-3

5. रस निष्पत्ति की व्याख्या विभिन्न विद्वानों के मतानुसार।

6. अभिनय दर्पण में वर्णित गति भेदों का श्लोक सहित अध्ययन।

इकाई-4

7. निम्नलिखित विषयों का संक्षिप्त अध्ययन :- पात्र लक्षण, किंकिणी लक्षण, पाद भेद एवं नृत्य हस्त।
8. करण, अंगहार, चारी एवं मंडल का अध्ययन।

इकाई-4

- 9 (अ) दिये गये बोलों का प्रयोग करते हुए आमद, तोड़े, परन एवं तिहाई आदि की रचना।

(ब) प्रायोगिक पाठ्यक्रम में उल्लेखित तालों में तोड़े, परन आदि लिपिबद्ध करने की क्षमता।

इकाई-5

- 10 दिये गये कथानकों में निम्नलिखित बिन्दुओं के आधार पर नृत्य नाटिका की संरचना करने की क्षमता।

कथानक :- सीता स्वयंवर, मोहिनी भस्मासुर एवं खण्डिता नायिका।

बिन्दु :- संक्षिप्त कथावस्तु, रंगमंच व्यवस्था, पात्र चयन, वेशभूषा, रूप सज्जा, पार्श्व संगीत, ताल एवं रस

एम. डांस .स्वाध्यायी विद्यार्थियों हेतु पाठ्यक्रम

कथक नृत्य

एम.डांस. अंतिम वर्ष

प्रायोगिक – 1 (वायवा)

पूर्णांक – 300

इकाई-1

1. निम्नलिखित में से किन्ही दो देवताओं की वंदना से सम्बन्धित श्लोक पर भाव प्रदर्शन :- शिव वंदना, कृष्ण वंदना एवं सरस्वती वंदना।
2. ताल त्रिताल में निम्नानुसार नृत्य प्रदर्शन की क्षमता –
तिस्त्र एवं मिश्र जाति की परन, दरजा, नवहक्का, फरमाइशी परन, गणेश वंदना, शिव तांडव परन, विभिन्न प्रकार के कवित्त, अतीत, अनागत के तोड़े, परन, प्रिमलू एवं तिहाईयां।

इकाई-2

3. रायगढ़ के राजा चक्रधर सिंह द्वारा रचित किन्ही दो छन्दों की प्रस्तुति।
4. घुंघट एवं मुरली के विविध प्रकारों का प्रदर्शन।
5. निम्नलिखित गतभावों का प्रदर्शन :- सीता स्वयंवर ,मोहिनी भस्मासुर।

इकाई-3

6. बोल जाति के साथ विविध प्रकार के तत्कार एवं लयबांट का विशिष्ट प्रदर्शन
7. निम्नलिखित तालों में से किन्हीं दो पर निम्नानुसार नृत्य प्रदर्शन :-
शिखर (17- मात्रा), अष्टमंगल (11 या 22 – मात्रा), सवारी (15- मात्रा)
थाट, एक आमद, दो परन, तीन तोड़े, दो चक्करदार तोड़े और परन, दो कवित्त एवं तिहाईयां आदि।

इकाई-4

8. पांच जातियों में तोड़े या परन प्रस्तुत करने की क्षमता।
9. निम्नलिखित रचनाओं में नृत्य प्रदर्शन :- चतुरंग एवं ध्रुपद।

इकाई-5

10. टुमरी, भजन एवं गजल पर भाव प्रदर्शन।

प्रायोगिक – 2(मंच प्रदर्शन)

पूर्णांक – 150

आमंत्रित दर्शकों के समक्ष उच्चस्तरीय नृत्य प्रदर्शन की क्षमता।

आंतरिक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश—: आंतरिक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

संदर्भित पुस्तकें :-

1. भरतमुनि नाट्यशास्त्र द्वितीय एवं चतुर्थ भाग (वल्लभ त्रिपाठी)
2. कथक दर्पण (स्व. श्री तीरथ राम आज़ाद)
3. रायगढ़ में कथक (श्री कार्तिक राम)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग दो (डॉ. पुरु दधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
6. कथक के संदर्भ में नर्तन भेद(डॉ. भगवानदास माणिक)

एम. ए. स्वाध्यायी विद्यार्थियों हेतु पाठ्यक्रम

एम.ए. पूर्वाह्न

विषय – कथक नृत्य

प्रथम प्रश्न पत्र

समय 3 घंटे

पूर्णांक – 100

कथक नृत्य का इतिहास एवं विकास

इकाई-1

1. भारत में नृत्य की उत्पत्ति और विकास ।
2. भारत में लोकनृत्यों का उद्भव, विकास तथा भारतीय सामाजिक जीवन से उनका सम्बन्ध ।

इकाई-2

3. नाट्य शास्त्र के अनुसार 'रस की व्याख्या' एवं उसके प्रकारों का विशद अध्ययन ।
4. देवदासी प्रथा का इतिहास एवं भारतीय नृत्यों के विकास में उसका योगदान ।

इकाई-3

5. अभिनय दर्पण में वर्णित देव हस्तों का श्लोक सहित अध्ययन ।
6. लोकधर्मी, नाट्यधर्मी एवं पूर्वरंग का विस्तृत अध्ययन ।

इकाई-4

7. लखनऊ के नवाब वाजिद अली शाह एवं रायगढ़ के राजा चक्रधर सिंह के कार्यकालों का विशेष उल्लेख करते हुए मुस्लिम एवं हिन्दू राजाओं के दरवारों में कथक नृत्य का उद्धार एवं पुनर्विकास ।
8. निम्नलिखित विषयों का अध्ययन :- (अ) कथक नृत्य की वेशभूषा का प्राचीन और आधुनिक स्वरूप ।

(ब) कथक में सह कलाकारों की भूमिका ।

(स) कथक का काव्य पक्ष ।

इकाई-5

9. डेढ़ गुन, सवागुन एवं पौनगुन का विस्तृत अध्ययन

एम. ए. स्वाध्यायी विद्यार्थियों हेतु पाठ्यक्रम

एम.ए. पूर्वाह्न

विषय – कथक नृत्य

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय 3 घंटे

निबंध संरचना, लयकारी, एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

पूर्णांक – 100

इकाई-1

1. ताल के दस प्राण का विस्तृत अध्ययन।
2. कथक प्रशिक्षण की गुरु शिष्य परम्परा एवं शिक्षण पद्धति।

इकाई-2

3. बैले (नृत्य नाटिका) का उद्भव एवं विकास तथा कथक नृत्य में उसका योगदान।
आचार्य भरत के नाट्य शास्त्र के अनुसार करण एवं अंगहार का अध्ययन।

इकाई-3

4. निम्नलिखित नृत्य गुरुओं की जीवनियां एवं कथक नृत्य में उनका योगदान – स्व.पं.सुंदर प्रसाद, स्व.पं. जानकी प्रसाद, स्व. पं. कार्तिक राम।
5. पं. बिरजू महाराज की जीवनी एवं कथक को समृद्ध एवं लोकप्रिय बनाने के लिये उनके द्वारा किये गये प्रयास।

इकाई-4

6. प्रायोगिक पाठ्यक्रम में उल्लेखित तालों में तोड़े, परन आदि लिपिबद्ध करने का अभ्यास।

इकाई-5

7. नीचे दिये गये कथानकों में निम्नलिखित बिन्दुओं के आधार पर नृत्य संरचना करने की क्षमता।

कथानक :-

- (अ) पंचवटी
- (ब) मोहिनी भस्मासुर
- (स) अभिसारिका नायिका।

बिन्दु :-“संक्षिप्त कथावस्तु”, रंगमंच व्यवस्था, पात्र चयन, वेशभूषा एवं रूपसज्जा, पार्श्व संगीत,
ताल एवं रस

एम. ए. स्वाध्यायी विद्यार्थियों हेतु पाठ्यक्रम

एम.ए. पूर्वाह्न

विषय – कथक नृत्य

प्रायोगिक – 1 (वायवा)

इकाई-1

पूर्णांक – 300

1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो देवताओं की वंदना से संबंधित श्लोक पर भाव प्रदर्शन-

गुरु वंदना, विष्णु वंदना एवं गणेश वंदना।

इकाई-2

2. कसक, मसक एवं कटाक्ष तथा अंग, प्रत्यंग एवं उपांगों के सुंदर संचालन के साथ ठाठ का विस्तृत प्रदर्शन।
3. त्रिताल में नृत्य पक्ष के सम्पूर्ण बोलों, तत्कार एवं तिहाईयों के विविध प्रकारों के साथ उच्च स्तरीय प्रदर्शन करने की क्षमता।

इकाई-3

4. किन्हीं पांच गतनिकासों का प्रदर्शन।

5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो गतभावों का प्रदर्शन – द्रौपदी वस्त्र हरण, कालिया दमन, माखन चोरी।

इकाई-4

6. रायगढ़ के राजा चक्रधर सिंह द्वारा रचित किन्हीं तीन परनों का प्रदर्शन।
7. निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों में निम्नानुसार नृत्य प्रदर्शन की क्षमता।
अष्टमंगल 11 या 22 – मात्रा, पंचम सवारी 15– मात्रा, शिखर 17– मात्रा,
थाट, एक आमद, दो परन, तीन तोड़े, दो चक्करदार तोड़े या परन, तिहाईयां अदि।

इकाई-5

8. निम्नलिखित का अभ्यास – टुमरी, तराना एवं भजन।

प्रायोगिक – 2 (मंच प्रदर्शन)

पूर्णांक – 150

आमंत्रित दर्शकों के समक्ष उच्चस्तरीय नृत्य प्रदर्शन की क्षमता।

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश—: आंतरिक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

संदर्भित पुस्तकें :-

1. भरतमुनि नाट्यशास्त्र द्वितीय एवं चतुर्थ भाग (वल्लभ त्रिपाठी)
2. कथक दर्पण (स्व. श्री तीरथ राम आज्ञाद)
3. रायगढ़ में कथक (श्री कार्तिक राम)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग दो (डॉ. पुरू दधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार)
- 6 कथक के संदर्भ में नर्तन भेद(डॉ. भगवानदास माणिक)

एम. ए. स्वाध्यायी विद्यार्थियों हेतु पाठ्यक्रम

एम.ए. उत्तरार्द्ध

विषय – कथक नृत्य

प्रथम प्रश्न पत्र

समय 3 घंटे

पूर्णांक – 100

कथक नृत्य का इतिहास एवं विकास

इकाई-1

1. कथक नृत्य का क्रमिक विकास।
2. कथक नृत्य प्रदर्शन के वस्तुक्रम का विस्तृत अध्ययन।

इकाई-2

3. अभिनय की परिभाषा एवं उसके प्रकारों का विस्तृत अध्ययन।
4. रासलीला का विस्तृत अध्ययन एवं कथक नृत्य से उसका सम्बन्ध।

इकाई-3

5. मार्गी एवं देशी नृत्य का ज्ञान।
6. नाट्य शास्त्र के आधार पर मृत्युलोक में नाट्य का प्रादुर्भाव।

इकाई-4

7. विभिन्न शास्त्रीय नृत्य शैलियों का अध्ययन।

इकाई-5

8. कथक नृत्य के निम्नलिखित सुप्रसिद्ध कलाकारों की जीवनियां एवं कथक नृत्य में उनके योगदान की

जानकारी :- श्रीमती सितारा देवी, स्व. सुश्री दमयन्ती जोशी, स्व. श्रीमती रोहिणी भाटे एवं श्रीमती कुमुदिनी

लाखिया ।

एम. ए. स्वाध्यायी विद्यार्थियों हेतु पाठ्यक्रम

एम.ए. उत्तरार्द्ध

विषय – कथक नृत्य

द्वितीय प्रश्न पत्र

निबंध संरचना, लयकारी, एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

समय 3 घंटे

पूर्णांक – 100

इकाई-1

1. निम्नलिखित विषयों का संक्षिप्त अध्ययन :-

पात्र लक्षण, किंकिणी लक्षण, पाद भेद एवं नृत्य हस्त ।

2. करण, अंगहार, चारी एवं मंडल का अध्ययन ।

इकाई-2

3 कथक नृत्य के भाव प्रदर्शन की विविधताओं का ज्ञान ।

4 नायिका भेद एवं नायक भेद का सविस्तार अध्ययन ।

इकाई-3

3. लय का विस्तृत अध्ययन ।

4. अभिनय दर्पण के अनुसार नवग्रह हस्त एवं बांधव हस्त का श्लोक सहित अध्ययन।

इकाई-4

2. (अ) दिये गये बोलो का प्रयोग करते हुए आमद, तोड़े, परन एवं तिहाई आदि की रचना।

जैसे :- तत, थुं, दिगदिग, धिलांग, धुमकिट, किटतक, ता, थेई इत्यादि

(ब) प्रायोगिक पाठ्यक्रम में उल्लेखित तालों में तोड़े, परन आदि लिपिबद्ध करने की क्षमता।

इकाई-5

3. दिये गये कथानकों में निम्नलिखित बिन्दुओं के आधार पर नृत्य नाटिका की संरचना करने की क्षमता।

कथानक, सीता स्वयंवर, मोहिनी भस्मासुर एवं खण्डिता नायिका।

बिन्दु :- संक्षिप्त कथावस्तु, रंगमंच व्यवस्था, पात्र चयन, वेशभूषा, रूप सज्जा, पार्श्व संगीत, ताल एवं रस

एम. ए. स्वाध्यायी विद्यार्थियों हेतु पाठ्यक्रम

एम.ए. उत्तरार्द्ध

विषय – कथक नृत्य

प्रायोगिक – 1 (वायवा)

पूर्णांक – 300

इकाई-1

1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो देवताओं की वंदना से सम्बन्धित श्लोक पर भाव

प्रदर्शन :- शिव वंदना, कृष्ण वंदना एवं सरस्वती वंदना।

इकाई-2

2. त्रिताल में निम्नानुसार नृत्य प्रदर्शन की क्षमता :-

तिस्त्र एवं मिश्र जाति की परन, दरजा, नवहक्का, फरमाइशी परन, गणेश वंदना, शिव तांडव परन, विभिन्न

प्रकार के कवित्त, अतीत, अनागत के तोड़े, परन, प्रिमेलू एवं तिहाईयां।

इकाई-3

3. रायगढ़ के राजा चक्रधर सिंह द्वारा रचित किन्ही दो छन्दो की प्रस्तुति।
4. घुंघट एवं मुरली के विविध प्रकारों का प्रदर्शन।

इकाई-4

5. निम्नलिखित गतभावों का प्रदर्शन :- सीता स्वयंवर ,मोहिनी भस्मासुर।
6. बोल जाति के साथ विविध प्रकार के तत्कार एवं लयबांट का विशिष्ट प्रदर्शन।

इकाई-5

7. निम्नलिखित तालों में से किन्हीं दो पर निम्नानुसार नृत्य प्रदर्शन :-

बसंत (9 मात्रा), धमार (14 मात्रा), रूद्र (11 मात्रा)

ठाठ, एक आमद, दो परन, तीन तोड़े, दो चक्करदार तोड़े और परन, दो कवित्त एवं तिहाईयां आदि।

इकाई-6

8. पाँच जातियों में तोड़े या परन प्रस्तुत करने की क्षमता।

9. निम्नलिखित रचनाओं में नृत्य प्रदर्शन :- चतुरंग एवं ध्रुपद।

10. टुमरी, भजन एवं गज़ल पर भाव प्रदर्शन।

प्रायोगिक - 2 (मंच प्रदर्शन)

पूर्णांक - 150

आमंत्रित दर्शकों के समक्ष उच्चस्तरीय नृत्य प्रदर्शन की क्षमता।

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश—: आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

संदर्भित पुस्तकें :-

1. भरतमुनि नाट्यशास्त्र द्वितीय एवं चतुर्थ भाग (वल्लभ त्रिपाठी)
2. कथक दर्पण (स्व. श्री तीरथ राम आज़ाद)
3. रायगढ़ में कथक (श्री कार्तिक राम)
4. कथक नृत्य शिक्षा भाग दो (डॉ. पुरू दधीच)
5. कथक कल्पद्रुम (डॉ. चेतना ज्योतिषी व्यौहार
- 6 कथक के संदर्भ में नर्तन भेद(डॉ. भगवानदास माणिक)

स्कूल स्तर के पाठ्यक्रम

नियमित विद्यार्थियों हेतु

संगीत कला प्रवेशिका – प्रथम वर्ष

कथक नृत्य

शास्त्र – मौखिक

पूर्णांक : 125

1. संगीत की परिभाषा।
2. नृत्य कला सीखने से लाभ।
3. तत्कार की परिभाषा।
4. त्रिताल (16–मात्रा), दादरा (6–मात्रा) एवं कहरवा (8–मात्रा) को ठाह, दुगुन में लिपिबद्ध करना व पढ़न्त।

प्रायोगिक

1. शरीर को सुडौल बनाने के लिये व्यायाम हेतु पदसंचालन।
2. नृत्य से संबंधित प्रारंभिक अभ्यास एवं तत्कार की ठाह, दुगुन, चौगुन।
3. भूमि प्रणाम।

4. चार प्रकार के हस्त संचालन का ज्ञान ।
5. त्रिताल में पाँच सादे तोड़े प्रस्तुत करने की क्षमता ।
6. त्रिताल की पढ़न्त का अभ्यास तथा उनकी मात्रा, विभाग, ताली, खाली, एवं सम आदि की जानकारी ।

आंतरिक मूल्यांकन

पूर्णांक: 25

आवश्यक निर्देश—: आंतरिक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय फाईल प्रस्तुत करनी होगी ।

कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण

संगीत कला प्रवेशिका – अंतिम वर्ष

कथक नृत्य

शास्त्र

समय 3 घन्टे

पूर्णांक :- 50

1. निम्नलिखित पारिभाषिक शब्दों की जानकारी।
मात्रा, विभाग, ताली, खाली, सम, आवर्तन, ठेका, ठाह, दुगुन, तिगुन, एवं चौगुन।
2. अभिनय दर्पण के अनुसार चार प्रकार के “ग्रीवा भेदों” का परिचयात्मक ज्ञान।
3. कहरवा (8-मात्रा) एवं त्रिताल (16-मात्रा) की ‘ठाह’, ‘दुगुन’ एवं ‘चौगुन’ में लिपिबद्ध करने का अभ्यास।
4. ताल त्रिताल में सादे तोड़े लिपिबद्ध करने का अभ्यास।
5. अभिनय दर्पण के अनुसार दस असंयुक्त हस्त मुद्राओं के नाम।

संगीत कला प्रवेशिका – अंतिम वर्ष

कथक नृत्य

प्रायोगिक

पूर्णांक:- 125

1. त्रिताल में एक ‘आमद’ और एक ‘नमस्कार’ का तोड़ा।
2. त्रिताल में कोई पाँच तोड़े प्रस्तुत करने की क्षमता।
3. दो गतनिकास ‘मटकी एवं मुकुट’ का अभ्यास।
4. ‘तत्कार’ के प्रारंभिक प्रकारों का अभ्यास।
5. अभिनय दर्पण के अनुसार चार प्रकार के ग्रीवा भेदों का प्रायोगिक प्रदर्शन।
6. पाठ्यक्रम में उल्लेखित तालों के ठेकों एवं तोड़ों को पढ़न्त करने का अभ्यास।

7. दस असयुंक्त हस्त मुद्राओं का मौखिक प्रायोगिक प्रदर्शन।

संदर्भित पुस्तकें :-

1. कथक नृत्य (डॉ. हरीशचंद्र श्रीवास्तव)
2. कथक नृत्य शिक्षा प्रथम भाग (डॉ. पुरु दधीच)
- 3 कथक मध्यमा (डॉ. भगवानदास माणिक)

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 25

आवश्यक निर्देश:- आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण

संगीत कला मध्यमा – प्रथम वर्ष

कथक नृत्य

शास्त्र

समय:- 3 घण्टे

पूर्णांक :- 50

1. कथक नृत्य शैली के बारे में जानकारी।
2. संगीत की परिभाषा एवं उसमें नृत्य का स्थान।
3. निम्नलिखित शब्दों की परिभाषा :-
तत्कार, हस्तक, ताल, आवर्तन, ठाठ।
4. लय के प्रकार – विलम्बित, मध्य और द्रुत की जानकारी।
5. अभिनय दर्पण के अनुसार शिरो भेद का ज्ञान।
6. स्व. पं. कालिका प्रसाद, स्व. श्री बिन्दादीन महाराज की जीवनी एवं कथक नृत्य में इनका योगदान।
7. ताल दादरा (6 –मात्रा), कहरवा (8 –मात्रा) ताल के ठेकों का ज्ञान एवं तीनताल में नृत्य के बोलों को लिपिबद्ध करने के क्षमता।
8. अभिनय दर्पण के अनुसार असंयुक्त हस्त-मुद्राएँ (11 से 25 तक) का विनियोग सहित विवरण।

संगीत कला मध्यमा – प्रथम वर्ष

कथक नृत्य

प्रायोगिक

पूर्णांक:- 125

1. त्रिताल में निम्नानुसार नृत्य करने का अभ्यास :- एक आमद, तीन तोड़े, एक चक्करदार तोड़ा, दो परन, एक कवित्त एवं तत्कार का अभ्यास।
2. पूर्व में सीखें गये गत निकासों के अतिरिक्त मुरली, घूँघट एवं छूट (ठाठ) की गत का प्रदर्शन।
3. अभिनय दर्पण के अनुसार 'शिरो भेद' का प्रायोगिक प्रदर्शन।
4. पाठ्यक्रम में उल्लेखित तालों के ठेकों एवं तोड़े, परन, आदि को पढ़न्त करने का अभ्यास।
5. असंयुक्त हस्त मुद्राओं (1 से 25 तक) का क्रियात्मक प्रदर्शन।

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 25

आवश्यक निर्देश:- आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण

संगीत कला मध्यमा – अंतिम वर्ष

कथक नृत्य

शास्त्र

समय:- 3 घण्टे

पूर्णांक :- 50

1. ताण्डव एवं लास्य का परिचयात्मक ज्ञान।
2. 'अभिनय' की परिभाषा एवं प्रकारों की संक्षिप्त जानकारी।
3. निम्नलिखित पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान।
आमद, तोड़ा, टुकड़ा, परन, कवित्त, गतनिकास एवं गतभाव।
4. अभिनय दर्पण के अनुसार दृष्टि भेदों का ज्ञान।
5. अभिनय दर्पण के अनुसार 23 असंयुक्त हस्तों का लक्षण एवं विनियोग सहित अध्ययन।
6. स्व. पं. अच्छन महाराज, स्व. पं. लच्छू महाराज, एवं स्व. पं. शम्भू महाराज की जीवनी एवं कथक नृत्य में उनका योगदान।
7. ताल झपताल (10 – मात्रा) एवं सूलताल (10 – मात्रा) के ठेकों को ठाह, दुगुन, तिगुन, एवं चौगुन, में लिपिबद्ध करना तथा सीखे गये तोड़े, परन, कवित्त, आदि को भी लिपिबद्ध करने की क्षमता।

संगीत कला मध्यमा – अंतिम वर्ष

कथक नृत्य

शास्त्र – प्रायोगिक

पूर्णांक – 125

1. गुरु वंदना से सम्बन्धित श्लोक पर भाव प्रदर्शन।
2. ठाठ का सामान्य प्रदर्शन।
3. त्रिताल में निम्नानुसार नृत्य करने का अभ्यास एक आमद, पाँच विकसित तोड़े, दो परन, एक चक्करदार तोड़ा, एक चक्करदार परन, और तिहाई करने का अभ्यास।

4. पूर्व में सीखे गए गत निकासों के अतिरिक्त घूंघट का प्रदर्शन।
5. 'पनघट' गतभाव का प्रदर्शन।
6. झपताल (10—मात्रा) अथवा सूलताल (10—मात्रा) में एक आमद, दो तोड़े, एक परन, एक चक्करदार तोड़ा, और तिहाई करने का अभ्यास।
7. अभिनय दर्पण के अनुसार दृष्टिभेद एवं असंयुक्त हस्त मुद्राओं का प्रायोगिक प्रदर्शन।

संदर्भित पुस्तकें :-

1. कथक नृत्य शिक्षा प्रथम भाग (डॉ. पुरू दधीच)
2. कथक नृत्य (श्री हरीशचंद्र श्रीवास्तव)
3. कथक मध्यमा (डॉ. भगवानदास माणिक)

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 25

आवश्यक निर्देश—: आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण

परिशिष्ट क.-44

संगीत कलाविद् प्रथम वर्ष

कथक नृत्य

शास्त्र – प्रथम प्रश्न पत्र

समय:- 3 घण्टे

पूर्णांक:- 50

1. कथक नृत्य का क्रमिक विकास एवं उसके विभिन्न घरानों का संक्षिप्त अध्ययन।
2. रस एवं भाव के प्रकारों का संक्षिप्त ज्ञान।
3. नृत्य से संबंधित किन्हीं दो धार्मिक कथाओं का ज्ञान।
4. रास नृत्य का परिचयात्मक ज्ञान एवं कथक नृत्य से उसके सम्बन्ध की जानकारी।
5. क्षेत्रीय लोक नृत्यों का संक्षिप्त अध्ययन।
6. निम्नलिखित दो प्रकार की शास्त्रीय नृत्य शैलियों का परिचयात्मक ज्ञान।
भरतनाट्यम, कथक, मणिपुरी, एवं कथकली।
7. अभिनय दर्पण के अनुसार संयुक्त हस्त मुद्राओं का लक्षण विनियोग सहित अध्ययन।

शास्त्र –द्वितीय प्रश्न पत्र

समय:- 3 घण्टे

पूर्णांक:- 50

1. ताल के दस प्राण का अध्ययन।
2. कथक नृत्य में मंगलाचरण, गुरुवंदना एवं भूमिवंदना का महत्व।
3. उत्तर भारतीय ताल पद्धति का ज्ञान एवं प्रायोगिक पाठ्यक्रम में उल्लेखित तालों के ठेके एवं तोड़े, परन, आदि को लिपिबद्ध करने का अभ्यास।
4. नाट्यशास्त्र के अनुसार 'भृकुटी भेद' का श्लोक सहित अध्ययन।
5. कथक नृत्य को प्रभावशाली बनाने के लिए निम्नलिखित विषयों का ज्ञान:-

- (अ) वेश भूषा एवं रूप सज्जा। (स) प्रकाश व्यवस्था।
(ब) रंगमंच व्यवस्था। (द) वृन्द वादन (पार्श्व संगीत)
6. पं. बिरजू महाराज, विदुषी सितारा देवी एवं विदुषी रोशन कुमारी की जीवनी एवं कथक नृत्य में उनका योगदान।

संगीत कलाविद् प्रथम वर्ष

कथक नृत्य

प्रायोगिक

पूर्णांक:—150

1. विष्णु वंदना या शिव वंदना से संबंधित श्लोक में भाव प्रदर्शन।
2. कसक, मसक एवं कटाक्ष के साथ ठाठ प्रदर्शन का अभ्यास।
3. त्रिताल में एक आमद, तीन तोड़े, दो परन, दो चक्करदार परन, दो कवित्त एवं तत्कार का नृत्य प्रदर्शन।
4. पूर्व में सीखे गये गतनिकासों के अतिरिक्त बिंदिया गतनिकास का प्रदर्शन।
5. माखन चोरी गत-भाव का प्रदर्शन।
6. चौताल (12-मात्रा) एवं एकताल (12-मात्रा) का ज्ञान तथा इनमें से किसी एक ताल में निम्नानुसार नृत्य करने का अभ्यास :- ठाठ, आमद, दो तोड़े, दो परन, एक चक्करदार तोड़ा, एक चक्करदार परन, एवं एक कवित्त।
7. किसी एक भजन पर भाव प्रदर्शन।

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश—: आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण

परिशिष्ट क.-45

संगीत कलाविद् –अंतिम वर्ष

कथक नृत्य

शास्त्र – प्रथम प्रश्न पत्र

समय:- 3 घन्टे

पूर्णांक:- 50

1. निम्नलिखित शास्त्रीय नृत्यों का परिचयात्मक ज्ञान:-
ओड़िसी, कुचिपुडी, एवं मोहिनीअट्टम।
2. कथक नृत्य प्रशिक्षण में गुरु-शिष्य परम्परा एवं उनकी शिक्षण पद्धति का अध्ययन।
3. अष्टनायिकाओं का अध्ययन।
4. चार प्रकार के नायकों का ज्ञान।
5. मार्गी एवं देशी नृत्यों की जानकारी।
6. भारत के लोक नृत्यों की संक्षिप्त जानकारी।
7. निम्नलिखित परिभाषिक शब्दों का ज्ञान :-
आड़, कुआड़, जाति, चारी, स्थानक भेद, पाद भेद।

संगीत कलाविद् –अंतिम वर्ष

कथक नृत्य

शास्त्र – द्वितीय प्रश्नपत्र

समय:– 3 घन्टे

पूर्णांक:– 50

1. कथक नृत्य के विभिन्न घरानों – लखनऊ, जयपुर एवं बनारस का परिचय एवं उनकी शैलीगत विशेषताओं का अध्ययन।
2. नृत्त, नाट्य एवं नृत्य का ज्ञान।
3. अभिनय दर्पण में वर्णित विभिन्न विषय वस्तुओं का संक्षिप्त अध्ययन।
4. कथक नृत्य प्रदर्शन के वस्तुक्रम का सविस्तार विवरण।
5. निम्नलिखित विषय वस्तुओं का अध्ययन।
 - (अ) कथक नृत्य की वेशभूषा का प्राचीन एवं आधुनिक स्वरूप।
 - (ब) कथक नृत्य में सहकलाकारों की भूमिका।
 - (स) कथक नृत्य का काव्यपक्ष।
6. लय, ताल, एवं अभिनय का ज्ञान।
7. धमार (14–मात्रा) एवं रूपक (7–मात्रा) तालों के ठेके एवं उनकी ठाह, दुगुन, तिगुन एवं चौगुन लिपिबद्ध करने का अभ्यास।
8. उपर्युक्त तालों में सीखे गये बोल लिपिबद्ध करने की क्षमता।

संगीत कलाविद् –अंतिम वर्ष

कथक नृत्य

प्रायोगिक

पूर्णांक:- 150

1. सरस्वती वंदना अथवा गणेश वंदना से संबंधित श्लोक में भाव प्रदर्शन।
2. ठाठ का विशिष्ट प्रदर्शन।
3. त्रिताल में पूर्व की कक्षाओं में सीखे गये बोलों के अतिरिक्त निम्नानुसार नृत्य करने का अभ्यास :-
एक आमद, तीन तोड़े, दो परन, दो चक्करदार तोड़े, दो चक्करदार परन, एक तिस्र, एवं एक मिश्र जाति का तोड़ा या परन, दो कवित्त एवं विविध प्रकार की तिहाईयां।
4. विभिन्न प्रकार के तत्कार एवं लयबॉट का प्रदर्शन।
5. पाँच गत निकासों का प्रदर्शन :-
रुखसार, बिंदिया, मुरली, मटकी व ठाठ ।
6. गतभाव का अभ्यास – होली एवं गोवर्धन पूजा ।
7. धमार (14-मात्रा) अथवा रूपक (7-मात्रा) में निम्नानुसार नृत्य करने का अभ्यास – थाट, एक आमद, दो तोड़े, दो परन, दो चक्करदार तोड़े या परन एवं कवित्त।
8. एक भजन और ठुमरी में भाव प्रदर्शन।

सदर्भित पुस्तकें :-

1. भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा (डॉ. मांडवी सिंह)
2. कथक नृत्य शिक्षा भाग दो (डॉ. पुरू दधीच)
3. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मी नारायण गर्ग)

4. नटवरी नृत्य माला (गुरु विक्रम)
- 5 कथक मध्यमा (डॉ. भगवानदास माणिक)

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश—: आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण

संगीत कलारत्न – प्रथम वर्ष

कथक नृत्य

शास्त्र – प्रथम प्रश्न पत्र

समय:- 3 घन्टे

पूर्णांक:- 100

1. कथक नृत्य का उद्भव एवं विकास।
2. अभिनय की परिभाषा एवं प्रकारों का ज्ञान।
3. अभिनय दर्पण के अनुसार असंयुक्त एवं संयुक्त हस्त भेदों का अध्ययन एवं कथक नृत्य में उनका महत्व।
4. नाट्यशास्त्र के अनुसार रस एवं भाव की व्याख्या एवं उनके प्रकारों का विशुद्ध अध्ययन।
5. अभिनय दर्पण के अनुसार 'दशावतार हस्त' का ज्ञान।
6. देवदासी प्रथा का इतिहास एवं भारतीय नृत्यों के विकास में उसका योगदान।
7. लखनऊ के नवाब वाज़िदअली शाह एवं रायगढ़ के राजा चक्रधर सिंह के कार्यकालों का विशेष उल्लेख करते हुए मुस्लिम एवं हिन्दू दरबारों में कथक नृत्य का उद्धार एवं पुनर्विकास की जानकारी।
8. लोकधर्मी, नाट्यधर्मी एवं पूर्वरंग का अध्ययन।
9. सोलह श्रृंगार एवं बारह आभूषणों की जानकारी एवं कथक नृत्य में उनके महत्व का ज्ञान।

संगीत कलारत्न – प्रथम वर्ष

कथक नृत्य

शास्त्र – द्वितीय प्रश्नपत्र

समय:– 3 घन्टे

पूर्णांक:–100

1. नृत्य से संबंधित सामान्य विषयों पर निबन्ध।
2. प्रायोगिक पाठ्यक्रम में उल्लिखित तालों के ठेकों एवं उनमें तोड़े, परन, कवित्त, तिहाई आदि लिपिबद्ध करने का अभ्यास।
3. दिए गये कथानकों में निम्नलिखित बिन्दुओं के आधार पर नृत्य संरचना करने का अभ्यास :–
कालियादमन, द्रोपदी वस्त्र हरण एवं अभिसारिका नायिका।
बिन्दु – संक्षिप्त कथावस्तु, रंगमंच व्यवस्था, पात्र चयन, वेशभूषा, रूप–सज्जा , पार्श्वसंगीत, ताल एवं रस।

संगीत कलारत्न – प्रथम वर्ष

कथक नृत्य

प्रायोगिक – वायवा

पूर्णांक:– 200

1. गुरु वंदना, शिव वंदना, एवं सरस्वती वंदना में से किन्हीं दो से संबंधित श्लोक पर भाव प्रदर्शन।

2. ठाठ का विस्तृत प्रदर्शन।
3. त्रिताल में नृत्य पक्ष के सम्पूर्ण बोल, कवित्त एवं तिहाईयों के विविध प्रकारों के साथ लगभग आधे घन्टे तक उच्चस्तरीय नृत्य प्रदर्शन की क्षमता।
4. किन्हीं पाँच गत निकासों का प्रदर्शन।
5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो गत भावों का प्रदर्शन :-
कालियादमन, माखन चोरी एवं होली।
6. विविध प्रकार के तत्कार एवं लयबाँट आदि की प्रस्तुति।
7. किसी एक पर भाव प्रदर्शन – तराना एवं भजन।
8. निम्नलिखित में से किसी एक ताल में निम्नानुसार नृत्य करने का अभ्यास :-
पंचम सवारी (15-मात्रा), एवं रूद्र (11-मात्रा) में ठाठ एक आमद, तीन तोड़े, दो परन, दो चक्करदार तोड़े अथवा परन, एक कवित्त एवं तत्कार।

संगीत कलारत्न – प्रथम वर्ष

कथक नृत्य

प्रायोगिक – मंच प्रदर्शन

पूर्णांक– 150

आमंत्रित दर्शकों के समक्ष लगभग एक घण्टे तक उच्चस्तरीय नृत्य का मंच प्रदर्शन।

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश—: आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

संगीत कलारत्न अंतिम वर्ष

कथक नृत्य

शास्त्र – प्रथम प्रश्नपत्र

समय:- 3 घन्टे

पूर्णांक:- 100

1. कथक नृत्य के विभिन्न घरानों का परिचयात्मक ज्ञान एवं उनकी शैलीगत विशेषताओं का अध्ययन।
2. विभिन्न शास्त्रीय नृत्य शैलियों का ज्ञान।
3. ताल के दस प्राणों का विस्तृत अध्ययन।
4. गुरु शिष्य परम्परा एवं उसका महत्व।
5. भारत के लोक नृत्यों की संक्षिप्त जानकारी।
6. अष्टनायिका एवं चार प्रकार के नायक का विस्तृत अध्ययन।
7. अभिनय दर्पण के अनुसार देव हस्तों का ज्ञान।
8. 'बैले' (नृत्य नाटिका) का उद्भव एवं विकास तथा कथक नृत्य में उसका योगदान।
9. कथक नृत्य के भावपक्ष में विषय वस्तु एवं उनकी प्रस्तुति की विविधता का ज्ञान :-
वंदना, गतभाव, ठुमरी, भजन, कवित्त।

संगीत कलारत्न अंतिम वर्ष

कथक नृत्य

शास्त्र – द्वितीय प्रश्नपत्र

समय:- 3 घन्टे

पूर्णांक:- 100

1. नृत्य से सम्बन्धित सामान्य विषयों पर निबंध।
2. प्रायोगिक पाठ्यक्रम के अन्तर्गत सीखे गये तालों के ठेके एवं उनमें तोड़े, परन, कवित्त, तिहाई आदि लिपिबद्ध करने की क्षमता।
3. नीचे दिये गये कथानकों में निम्नलिखित बिन्दुओं के आधार पर नृत्य संरचना करने का अभ्यास।
खण्डिता नायिका एवं सीता हरण।
बिन्दु :- संक्षिप्त कथा वस्तु, रंगमंच व्यवस्था, पात्रचयन, वेशभूषा, रूप-सज्जा, पार्श्व संगीत, ताल एवं रस।

संगीत कलारत्न अंतिम वर्ष

कथक नृत्य

प्रायोगिक – वायवा

पूर्णांक:- 200

1. पिछले पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति।
2. गणेश वंदना एवं कृष्ण वंदना से सम्बंधित श्लोकों में भाव प्रदर्शन।
3. त्रिताल में निम्नानुसार नृत्य अभ्यास :-
तिस्त्र एवं मिश्र जाति की परन, दर्जा, फरमाईशी चक्करदार, नवहक्का, गणेश परन, शिव परन, अतीत, अनागत के तोड़े या परन विभिन्न प्रकार के कवित्त।
4. विभिन्न प्रकार के तत्कार एवं लयबाँट आदि का प्रदर्शन।

5. घूँघट एवं मुरली के विविध प्रकारों का गतनिकास के साथ अभ्यास।
6. निम्नलिखित में से दो गतभावों का अभ्यास :-
मोहिनी भस्मासुर, द्रोपदी वस्त्रहरण एवं नायिका भेद।
7. बसंत (9-मात्रा), शिखर (17-मात्रा) में से किन्हीं एक ताल में निम्नानुसार नृत्य करने की क्षमता :-
ठाठ, एक आमद, तीन तोड़े, दो परन, दो चक्करदार तोड़े और परन, एक कवित्त एवं तिहाई आदि।
8. चतुरंग या तिरवट पर नृत्य प्रदर्शन।
9. टुमरी और भजन पर भाव प्रदर्शन।

संगीत कलारत्न अंतिम वर्ष

कथक नृत्य

प्रायोगिक – मंच प्रदर्शन

पूर्णांक – 150

आमंत्रित दर्शकों के समक्ष उच्चस्तरीय नृत्य का मंच प्रदर्शन।

संदर्भित पुस्तकें :-

1. अभिनय दर्पण (डॉ. वाचस्पति गैरोला)
2. भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा (डॉ. मांडवी सिंह)
3. कथक नृत्य शिक्षा भाग दो (डॉ. पुरू दाधीच)
4. कथक मध्यमा (डॉ. भगवानदास माणिक)

आंतरिक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश—: आंतरिक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

संगीतिका जूनियर डिप्लोमा

विषय-सुगम नृत्य

शास्त्र

समय:- 3 घन्टे

पूर्णांक - 50

1. असंयुक्त एवं संयुक्त हस्त मुद्राओं के नामों की जानकारी।
2. संगीत की परिभाषा एवं उसमें नृत्य का स्थान।
3. भारत में प्रचलित शास्त्रीय नृत्यों से संबंधित नृत्यकारों के नामों की जानकारी।
4. भारत में प्रचलित प्रमुख शास्त्रीय नृत्यों की संक्षिप्त जानकारी।
5. भारत के प्रांतों से संबंधित प्रमुख लोकनृत्यों की जानकारी।
6. नृत्य से संबंधित प्राचीन तथा मध्यकालीन ग्रंथों व ग्रंथकारों के नामों की जानकारी।
7. अभिनय की परिभाषा एवं उसके प्रकारों का संक्षिप्त विवरण।
8. तीनताल (16-मात्रा), दादरा (6-मात्रा), एवं कहरवा (8-मात्रा) तालों का विस्तृत ज्ञान।
9. निम्नलिखित परिभाषिक शब्दों का ज्ञान :-
मात्रा, ताली, खाली, सम, आवर्तन, ताल व लय।
10. भजन, गीत, गज़ल एवं लोकगीत का परिचयात्मक ज्ञान।

संगीतिका जूनियर डिप्लोमा

विषय—सुगम नृत्य

प्रायोगिक

पूर्णांक – 100

1. असंयुक्त तथा संयुक्त हस्त मुद्राओं का श्लोक सहित प्रदर्शन।
2. तीनताल (16—मात्रा), दादरा (6—मात्रा) एवं कहरवा (8—मात्रा) तालों विभिन्न प्रकार के पद संचालन तथा नृत्य भेदों में उनका चलन तथा विनियोग।
3. निम्नलिखित में से प्रत्येक में तीन—तीन नृत्यों पर भाव सहित प्रदर्शन।
गीत, भजन एवं लोकनृत्य (रैदास, तुलसीदास, सूरदास, मीरा, महादेवी वर्मा, मैथलीशरण गुप्त आदि।
4. उपरोक्त सभी तालों को हाथ से ताली—खाली सहित लगाने की क्षमता।
5. शास्त्र में आए सभी प्रश्नों का मौखिक रूप से उत्तर देने की क्षमता।

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश—: आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

3. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
4. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

परिशिष्ट क.-49

संगीतिका सीनियर डिप्लोमा

विषय-सुगम नृत्य

शास्त्र

समय:- 3 घन्टे

पूर्णांक:- 50

1. अभिनय दर्पण के अनुसार असंयुक्त हस्त मुद्राओं के नामों की जानकारी एवं मुद्राओं का विनियोग सहित वर्णन।
2. दृष्टि भेद एवं भृकुटी भेदों की विस्तृत जानकारी।
3. ग्रीवा भेद एवं शिरोभेद की विस्तृत जानकारी।
4. लय की परिभाषा एवं उसके मूलप्रकार विलम्बित मध्य एवं द्रुत लय की जानकारी।
5. नृत्य कला सीखने से लाभ।
6. राजस्थान, मध्यप्रदेश, गुजरात महाराष्ट्र के लोकनृत्यों की जानकारी।
7. भाव की व्याख्या एवं नृत्य में इसकी महत्ता।
8. तीनताल (16-मात्रा), दादरा (6-मात्रा), कहरवा (8-मात्रा), रूपक (7-मात्रा), एकताल (12-मात्रा), तथा दीपचंदी (14-मात्रा) तालों की जानकारी व उनकी, ठाह, दुगुन, चौगुन, को लिपिबद्ध करने का अभ्यास।
9. सोलह श्रृंगार एवं बारह आभूषणों की जानकारी।

संगीतिका सीनियर डिप्लोमा

विषय-सुगम नृत्य

प्रायोगिक

पूर्णांक:-100

1. असंयुक्त एवं संयुक्त हस्त मुद्राओं का श्लोक उच्चारण सहित प्रदर्शन।
2. ग्रीवा भेद, शिरो भेद, दृष्टिभेद, एवं भृकुटी भेदों का प्रायोगिक प्रदर्शन करने की क्षमता एवं नृत्य के साथ उनका प्रयोग।
3. राजस्थान, मध्यप्रदेश, गुजरात, महाराष्ट्र तथा पंजाब के लोकनृत्यों पर भाव प्रदर्शन के साथ नृत्य करने का अभ्यास।
4. गजल (मीर, गालिब, फिराक, फ़ैज़.), भजन (सूर, मीरा, तुलसी) आदि पर भाव प्रदर्शन के साथ नृत्य करने का अभ्यास।
5. जूनियर डिप्लोमा में आए सभी प्रश्नों की मौखिक जानकारी।
6. पाठ्यक्रम में आए सभी तालों की ठाह, दुगुन, चौगुन लगाने की क्षमता।

संदर्भित पुस्तकें :-

1. अभिनय दर्पण (श्री वाचस्पति गैरोला)
2. कथक नृत्य (श्री लक्ष्मी नारायण गर्ग)
3. कथक नृत्य शिक्षा (डॉ. पुरु दधीच)
4. कथक मध्यमा (डॉ. भगवानदास माणिक)

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश—: आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

3. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
4. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट